AÑO II. — Núm. 423 EDICION DE 8 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto 8 centavos Buenos Aires, Lunes 16 de Noviembre de 1914

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 533

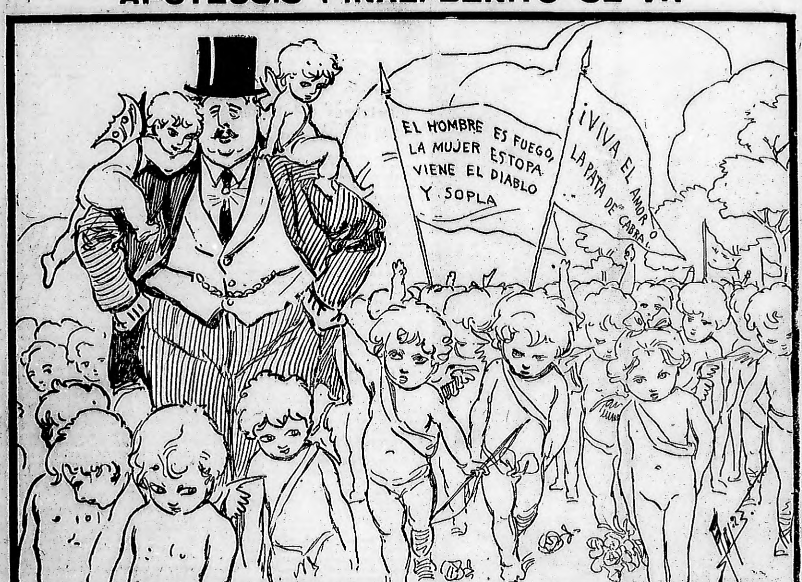
Crítica

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONO:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

APOTEOSIS FINAL.-BENITO SE VA



Hoy cesa el interinato del perinclito don Benito. Asaz fugaces han sido los días que el doctor Villanueva, ha tenido en sus manos el famoso timón, de la no menos famosa nave del Estado, pero no podrá nadie negarnos, que durante ese corto lapso de su interinato, el doctor perinclito Benito Villanueva, si no se ha acreditado como experto timonel, cuando menos nos ha demostrado su pericia en muchos otros asuntos, de la actividad social.

Por de pronto, don Benito se ha dedicado con todo ahinco, a la protección de la farmacopea nacional, y esa protección que cualquier otro hubiera dispensado de una manera vulgar, él si no la ha poetizado, porque estas cosas de la química, no se prestan mucho a ser "soneteados", en cambio la ha dispensado en forma que el mismo Maquiavelo le envidiara.

Porque, ¿qué más, que una protección encubierta, elegante, señoril, han sido esa serie de banquetes, no interrumpidos desde que don Victorino se mandó mudar hacia su finca de "Los Leones", de la que esta mañana ha regresado orondo y satisfecho?

¿Cuál será de los magnates, próceres y demás individuos de la escala de los seres privilegiados — ay sí — que haya precisado a la hora de ahora, sus treinta y tres botellas de agua de rubinat?

Y por otra parte don Benito, ha vestido el cargo y ló ha lucido. Desde el hipódromo a las regatas, desde las regatas al sarao y desde el sarao a no sabemos dónde... la cuestión es que el primer sitial de la república, ha adquirido bajo la égida esplendorosa de don Benito, nuevos brillos, fijeza y esplendor.

Y la apoteosis, habrá llegado ya a la hora de ahora con la grandiosidad de las cosas definitivas.

Ahí le tienen ustedes a nuestro gran don Benito, seguido de la manifestación grandiosa de simpatía, de todo cuanto "amorcito" ha encontrado por sus dominios el "niño ciego" del que es mayorista importador, nuestro admirado don Benito, que se retira orgulloso y complacido entre ese tropel de voces, que son otros tantos ecos, de estómagos agradecidos, de corazones rendidos...

¿Presupuestos? ¿Crisis? ¿Desocupados? ¿Cosecha? — "Apartaos sombras vanas", ha dicho el interino. Un presidente que se estime en algo, no puede preocuparse de esas minucias, que molestan y no dan popularidad.

Esto queda para los Muratures, más o menos cancilleres, o para un Calderón.

... ...

Y seguido de la turba de los entusiastas, ha desaparecido el prócer...

El Suelto

¡Hélo aquí...!

Ya está de regreso el doctor de la Plaza. Fatal como un vencimiento, ha llegado al expirar el término que se había fijado para su veraneo. Vuelve el doctor de la Plaza robusto y colorado. En su ancho semblante, los soles y la intemperie han fijado esa pátina tostada que confunde en un aire común a los exploradores y los chacareros. En su exterior satisfecho refléjase el aprovechamiento cumplido de la quincena de asueto. Claro el ojo, los pasos ágiles, lozano bajo el traje claro que lo remoza, nuestro presidente pisó el andén de la estación, reintegrándose al cariño de los suyos y a la administración de los porteños. Realizó el viaje a jornadas cortas como convenía a las magnitudes de su presidencial mole transportada sin molestia ni deterioros gracias a los desvelos de la dirección general de ferrocarriles.

No se ha mostrado el señor de la Plaza propicio al reportaje. Repleto de ideas como viene, acaso teme se le escapen al abrir la boca. Empero, su aspecto denuncia al hombre que ha pensado larga y hondamente. Las ideas, como la lujuria, no pueden eludir la curiosidad de los extraños. Y la apariencia que trajo el doctor de la Plaza delata a un pensador. Indudablemente, ha reflexionado sobre el arte de gobernar los pueblos, concediendo a la meditación las horas que median entre el almuerzo y la cena, descontado el tiempo que se consagra a la digestión y a la siesta. Calculando entonces tres horas diarias en doce días, se puede afirmar fácilmente que el señor de la Plaza ha consagrado treinta y seis horas a la ideología pura. Día y medio con la máquina de pensar en pleno funcionamiento arrojan siempre un saldo apreciable de producción.

Veremos lo que trae almacenado en el consabido cofre nuestro presidente. Entre tanto, saludémosle exclamando, con el clásico: "Feliz quien como Ulises realizó un bello viaje..."

La crisis de gabinete

Se afirma que la perspectiva de una crisis de gabinete no se ha esfumado. Lejos de eso, trataríase sólo de un aplazamiento. El doctor de la Plaza ha sido convencido por "La Nación" y por el joven caudillo Murature de la necesidad de dar reemplazante a algunos de sus colaboradores. Eso convencimiento del señor Plaza, adquirió la solidez de una roca durante su reciente estadía en Los Leones. Pero. al mismo tiempo se robusteció la objeción que oportunamente formulara al joven canciller. No es posible desprenderse de ningún ministro en vísperas de discutir el presupuesto. El nuevo secretario de estado — o los nuevos — no estarían en condiciones de asesorar a la cámara en el debate ni de defender sus anexos. En consecuencia es menester esperar la clausura del período parlamentario para proceder en seguida a la renovación del ministerio.

Con esos propósitos ha regresado el doctor Plaza y cuenta con el asentimiento del joven canciller, y, naturalmente, de "La Nación" De modo que los ministros amenazados quedan emplazados para después de la discusión del presupuesto. Obvio es decir que esos secretarios tratarán de prolongar los debates...

Un triunfo mas y un diputado mas

Ayer los radicales han obtenido un nuevo triunfo en Entre Ríos. Y desde ayer los radicales cuentan con un nuevo prócer en las bancas congresales, que llevará al parlamento la voz de los tranquilos y felices moradores de aquella Arcadia feliz que se llama Entre Ríos.

Esta elección que ayer se ha celebrado en Entre Ríos, se ha producido "por mor" del viejito Laurencena, que — claro está — puesto a elegir entre la gobernación de la provincia entrerriana o la diputación, se quedó con la primera, no tanto por la poquita de honrilla, sino porque allí goza don Miguel, de una tranquilidad que si no es completamente paradisíaca, le falta un tanto así (este así puede ser todo lo diminuto que a ustedes les plazca).

En cambio, la diputación era el suplicio. A su edad y dado su carácter, Laurencena, no estaba para estos trotes. Dikman le ponía nervioso, di Tomasso le molestaba, le era antipático Marco Antonio, no podía con Oyhanarte, y hasta a Melo y Le Bretón, los tenía montados en la misma punta de sus reverendísimas narices de gobernador entrerriano. Y dimitió el cargo.

Y por todo esto ayer hubo elecciones en Entre Ríos. Pacíficas, sosegadas, tranquilas — ¡qué cosa bárbara tratándose de radicales! — de las que salió triunfante un mozo radical apellidado Reibel, triunfo que se tenía descontado de antemano, porque... no había más candidato que el señor Reibel.

Y he aquí por qué las huestes del general se enorgullecen con un "nuevo triunfo".

APROVECHANDO EL TIEMPO

El Tigre, es un lugar apacible y encantador. El río que corre manso, el agua que murmura, el verde césped, todo se presta en fin a la poesía más o menos pastoral. Por esto el intendente interino, doctor Palacio, el concejal Maglione y el no menos concejal Balbiene, gustan de sumir su espíritu atormentado en el sedante eglógico del Tigre.

Ayer, los tres magnates mencionados se sumieron en ese sedante y pasearon por Las Conchas y por sus alrededores, sus bellas siluetas de dioses menores.

No tenían programa. Pero, lo tuvieron apenas vislumbraron un grupo de encantadoras damiselas que vagaban al azar — ¡ay, sí! — por entre la floresta umbría. Estas damiselas, aunque no eran niñas, definitivamente "bien", estaban más que bien y al verlas Balbiene: — "Ya tenemos programa". Y va y viene y les dice, con vos de cordero en celo:

—"Señorita, si usted quiere haremos la travesía..."

Y las señoritas, que no vieron nada que se apartara de la más rudimentaria corrección en aquellos señores, aceptaron la galante invitación de aquellos galantes caballeros.

Fué un paseo delicioso, corriente arriba, por entre la floresta, y que dejó encantados a todos y que le costó a Maglione una caja de bombones.

Hemos dicho encantados a todos, porque encantado quedó también un mozo apuesto y gallardo, que como quien no quiere la cosa se metió por en medio aprovechando la amistad con una de las señoritas.

El buen mozo las trabajó de reverencioso con el doctor Palacio y comenzó a hablarle de un "empleíllo" en la intendencia.

Los hay que saben aprovechar el tiempo.

Bancos de la Plaza

No se trata, como podría hacer suponer el título, de esos aparatos que en nuestros paseos públicos están destinados a los ensueños filosóficos de los atorrantes. No. Se trata de un nuevo proyecto de ley bancaria, que, por proceder del mismísimo don Victorino, logrará obtener, como se hace en Francia, el nombre de su autor!

Según todas las probabilidades, pues nosotros no lo hemos visto, don Victorino ha regresado hoy de su estancia "Los leones", acompañado de su inseparable comandante Closas y de un voluminoso mamotreto.

Ese mamotreto, según el referido comandante, es un proyecto de ley sobre bancos, que entre ambos han confeccionado en sus largas y tranquilas siestas de Córdoba. Calcado sobre la ley norteamericana, el referido proyecto, según el mismo comandante Closas, es todo un monumento de sabiduría financista que vendrá a solucionar el grave problema de nuestra estabilidad económica y bursátil.

De ser ciertos todos estos informes del comandante, que a nosotros se nos antojan puro bombo del colaborador por darse corte de financista, — y ojalá que nos equivoquemos, — don Victorino ha logrado hacer en su retiro algo más útil que dormir, especialmente en estos momentos en que en el gobierno nadie piensa en otra cosa.

Y ojalá que la "ley de bancos de la Plaza" no nos resulte luego de la misma eficacia que sus sinónimos, esos aparatos que en los paseos hacen las delicias de los atorrantes.

Petit-pois

El senador Crotto ha recompuesto su mutismo roto por él hace tan largo tiempo.

Nadie oye hablar al señor Crotto ni se ha oído hablar de su persona. Tampoco se le vé por ninguna parte. El antes popular y campechano José Camilo rehuye la admiración de sus correligionarios. Ese silencio... esa reclusión... Se nos ocurre que el senador Crotto estudia para Hipólito...

Don Robustiano Patrón Costa se prepara para representar dignamente a su provincia en la Cámara alta. Bajo la tutela experta del senador Echagüe, viejo lector de Biantome y concurrente asiduo a los cinematógrafos de contacto. Anoche vimos al señor Patrón Costa por Esmeralda, a la altura de Lavalle. Veinte pasos más allá el senador Echagüe, marchaba distraidamente. Sin duda, para ver como se portaba el muchacho...

"Señores de "CRITICA": Ustedes tienen muy vuen umor, se dibierten y asen vien. Para heso son muchachos jóbenes. Pero les rruego no me cigan hagarrando "pa la vuti". Como haquí se dise, por que yo soy ministro, un hombre serio y con ojos. Estas cosas se saven después en Salta y la hoposisión saca partido para hatacar al govierno. A Robustiano embromelón cuanto quieran, pero dejemén a mí hen pas. Se los agradeserá mucho su ferbiente amigo que B.S.P."

Hemos recibido la carta precedente que firma Don Macedonio Aranda, ministro de gobierno en Salta. Si la epístola no es apócrifa estamos resueltos a complacer al digno varón. Pero acaso el señor Aranda opte por declarar la falsedad del documento. Porque Don Macedonio no usa tan buena ortografía. Esto, por lo menos, es lo que nos ha declarado un viejo compañero de coca del propio señor Aranda.

Don Pedro Laurencena, forsudo vasco, establecido con tambo en Villa del Parque nos ha visitado para desmentir formalmente la noticia de que le fué ofrecido un puesto en el gobierno de Entre Ríos.

Es un pariente postergado.

GUERRA MUNDIAL

DUELO ARTILLERO

Una derrota alemana en el Yser

Gratitud y generosidad del rey Alberto

EL KAISER ABATIDO

LOS RUSOS PONEN SITIO A CRACOVIA

LOS TURCOS DERROTADOS EN MAR Y TIERRA

LA REVOLUCION EN CONSTANTINOPLA

Los alemanes combaten cada vez con menos energía—La artillería suple a la infantería—La vida en las trincheras teutonas se hace imposible, son focos de infección — El rey Alberto, ídolo popular—La reina Isabel y Mme. Poincaré—El Káiser huye de su sombra—El gigante ruso sitia Cracovia—Los turcos vuelven la espalda.

LA GUERRA EN FRANCIA

"STATO QUO" BELICO

LONDRES, Noviembre 16. — El día de ayer se caracterizó en dos combates en Flandes Oriental, línea de La Bani a Arras, bosques de Argonen y alrededores de Limenlle y Saint Michel, por un tenaz combate artillero. Los alemanes no mantuvieron la ofensiva más que en el Este y Sur de Dixmunde, para abrirse paso hacia Calais, fracasando completamente su intento.

LOS PLANES DEL KAISER

LONDRES, Noviembre 16. — "The Times" en una correspondencia telegráfica de su corresponsal, puntualiza que el emperador de los alemanes ha celebrado en Bruxelas, donde estuvo el sábado, un consejo de generales, al cual asistió Von der Golz. Se dice que el káiser mantiene sus planes de ocupación de la costa septentrional francesa desde Dunkerque a la desembocadura del Sena, estableciéndose bases navales en Calais y Boulogne Sur Mer para continuar sembrando minas en todo el Mar del Norte y mantener en jaque a la flota británica, que sería objetivo de la numerosa flotilla de submarinos de que dispone.

En la reunión de generales, Von Kluck expuso con militar franqueza los inconvenientes que ofrecía el plan del emperador, a los cuales se plegó el actual gobernador de Bélgica. Ambos generales creen que no habrá más camino a seguir que replegarse a Bélgica.

El aludido corresponsal de "The Times" dice que vió a Guillermo II al pasar y que se halla visiblemente abatido, habiendo perdido su porte la arrogancia militar que le caracterizaba.

EN EL NORTE DE L'AISNE

LONDRES, Noviembre 16. — Se combate con gran vigor en esta parte del frente desde el pasado sábado. Los teutones, que habían avanzado su artillería para que las fuerzas contra Reims resultaran de un mayor rendimiento eficaz, han tenido que retirarse apresuradamente con muchas pérdidas.

EN EL YSER

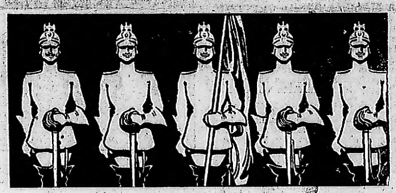
LONDRES, Noviembre 16. — Queda limpia del enemigo la región de los límites del Yser.

LA GRATITUD DEL REY ALBERTO

PARIS, Noviembre 16. — El rey de los belgas se muestra muy agradecido a las calurosas simpatías del pueblo francés. Antes de marchar al Havre, lo manifestó en un telegrama muy expresivo que dirigió a Mr. Poincaré. La reina Isabel telegrafió a su vez a Mme Poincaré.

Alberto I dejó una fuerte suma para que fuera repartida entre los belgas expatriados que se asilaron en la capital de Francia.

LOS APOSTOLES DE LA "KULTURA"



Cómo pretenden aparecer ante el mundo.



Cómo lo son en realidad.

RUSIA, ALEMANIA Y AUSTRIA

DERROTAS ALEMANAS EN EL VISTULA

LONDRES, Noviembre 16. — Los diarios rusos dan por definitivamente des-

COMBATES, EPISODIOS Y ESCENAS DE LA GUERRA

alojados del territorio de Polonia a los alemanes. La retirada ha sido para estas fuerzas desastrosa, habiendo tenido muchas bajas ocasionadas por la incesante persecución de la caballería cosaca que agarró gran número de prisioneros.

Pasan de 70.000 las bajas teutonas entre muertos, heridos y prisioneros en la retirada de Varsovia a la frontera.

Las posiciones que conservan en su poder en las márgenes del Vístula y del San tienen escaso valor militar y únicamente prestan alguna utilidad protegiendo la retirada, que continúa sin descanso.

A LA VISTA DE CRACOVIA

LONDRES, Noviembre 16. — Los últimos despachos de los corresponsales en el teatro de la guerra dan cuenta de que las patrullas de caballería vanguardias de dos cuerpos de ejército moscovitas están a la vista de Cracovia.

LA ACCION MILITAR EN TURQUIA

NOTICIAS CONTRADICTORIAS

ROMA, noviembre 16. — Mientras unos despachos hablan de victorias turcas en el Cáucaso, otros procedentes de Petrograd afirman oficiosamente que los turcos se retiran a uña de caballo, por correr el grave peligro de verse cortados con la base de operaciones.

REVOLUCION EN CONSTANTINOPLA

ROMA, noviembre 16. — Circulan desde ayer rumores insistentes cuyo origen no se concreta, de que en Constantinopla, donde es muy grave la actitud asumida por el partido antigermánico enemigo de la guerra, han ocurrido gravísimos sucesos. Se habla de luchas mantenidos en las calles entre los soldados y el pueblo que intentó asaltar el palacio residencia de Mohamed V.

La embajada otomana en Roma afirma no tener conocimiento de estos sucesos.

COMBATES EN EL MAR NEGRO

ROMA, noviembre 16. — Los otomanos han sufrido una gran derrota naval en el Mar Negro. Dos cruceros han sido echados a pique por tres buques de combate rusos que rechazaron el ataque turco apoyados en el fuego de las baterías de Sebastopol.

ISMALIA ATACADA

LONDRES, noviembre 26. — Han sido rechazados los nuevos ataques turcos a Ismalia (canal de Suez).

ULTIMO MOMENTO

LA MARCHA SOBRE CRACOVIA

LONDRES, Noviembre 16. — Los rusos continúan avanzando en dirección a la plaza de Cracovia.

Se espera que los alemanes y sus aliados harán una gran resistencia.

Otras fuerzas moscovitas avanzan para ocupar los desfiladeros de los Karpatos.

Hay mucha expectación en toda Alemania, donde se descontaba hasta hace poco tiempo la victoria.

Ahora los desaciertos y los reveses van despertando gran hostilidad que amenaza romper la unidad del Imperio.

Los bávaros no ocultan su disgusto por la marcha de la guerra.

EN REIMS Y LA FERE

LONDRES, Noviembre 16. — Desde ayer ha recrudecido la ofensiva en la parte de La Fere y de Reims.

El bombardeo contra Reims es más activo desde la madrugada del día sábado.

NOTICIAS DE EGIPTO Y DE LOS DARDANELOS

ROMA, Noviembre 16. — Las noticias que se trasmiten de el Cairo y de Malta son de que fuerzas navales de Inglaterra tratan de impedir que los turcos puedan destruir parte del Canal de Suez, para obstruccionar esta ruta marítima.

En los Dardanelos, reina mucha actividad.

Se espera que los buques de la escuadra que comanda Boue de Lapeirere tratan de forzar la entrada al Mar Negro.

El coraje del Kronprinz

Transcribimos del "Daily Mail":

"Villiers-aux-Vents (al sud de Verdu). — Estoy sobre una colina que domina la pequeña ciudad de Villiers-aux-Vents. A mi izquierda, entre las ruinas de la ciudad se destacan las de la iglesia incendiada. A mi derecha, los restos de un gran edificio: el mismo donde el kromprinz había establecido su cuartel general. Ante sus propios ojos, pues, y por consiguiente, bajo su dirección, ha sido entregada a las llamas la bella iglesia del pueblo, y el que comanda un ejército del káiser, el que lleva en sus vagones de municiones el poder divino no ha hecho nada por impedir la destrucción de la casa de Dios...!

Se libraba en esos momentos una gran batalla entre Verdun y Rouain. El estado mayor alemán estaba instalado en el último pueblo. Para poner al kromprinz al abrigo de todo peligro, una serie de excavaciones habían sido practicadas al rededor de la casa que se unía con una galería subterránea que conducía a un bosquecito cercano. Cuando la batalla arreciara, aquel "chanchito colorado" podía ganar su escondite y ponerse en seguro.

La casa alrededor de la cual habían sido hechas las galerías subterráneas era la más importante del pueblo. De ella no quedan más que algunas paredes derruidas con un montón de cachivaches en el medio, entre los que se apercibe un sillón tapizado en terciopelo rojo a medio consumir por el fuego, que formaba parte de los muebles personales del kromprinz.

LA ESPOSA DE ALBERTO DE BELGICA



Elizabeth, reina de los belgas rodeada de sus hijos días antes que estos fueran enviados a Londres, en previsión de cualquier atentado por parte de los teutones.

UN SONETO DE ROSTAND

El glorioso autor del Cyrano ha publicado, a propósito de la más bárbara acción teutona, el hermoso soneto que sigue:

LA CATHEDRALE

Ils n'ont fait que la rendre un peu plus in- [mortelle,
L'OEuvre ne périt pas, que mutile un gredin.
Demande á Phidias et demande á Rodin
Si, devant ses morceaux, on ne dit plus: "C'est [elle!"

La Forteresse meurt quand on la démantèle,
Mais le Temple, brisé, vit plus noble; el sou- [dain
Les yeux, se souvenant du toit avec dédain.
Préfèrent voir le ciel dans la pierre en den- [telle.

Rendons grâce — attendu qu'il nous manquait [encor
D'avoir ce qu'ont les Grecs sur la colline d'or:
Le Symbole du Beau consacré par l'insulte!—

Rendon grâce aux pointeurs du stupide canon,
Puisque de leur adresse allemande il résulte,
Une Honte pour eux, por nous un Parthénon!

La palabra de Maeterlinck

Los diarios germanófilos publicaron un despacho anunciando que Maeterlinck, el eminente escritor, dando una conferencia en Newcastle, había dicho: "La Bélgica ha tenido sus errores. Si ella muere, morirá por haberlos tenido".

Esta falsa información ha sido desmentida por el poeta con las siguientes palabras, desde su residencia de Saint-Wandrille:

"Ivetot. — Ignoro el origen del despacho publicado esta mañana. Yo no he dejado el continente después del comienzo de la guerra. Por lo demás, tengo la certeza de que Bélgica, lejos de morir, se levantará más feliz, más bella y más gloriosa que nunca". — **Maeterlinck.**

Los aviadores ingleses

La actividad de los aviadores militares ingleses, que de tanta utilidad han sido y siguen siendo, a los ejércitos de los aliados, puede medirse por las cifras siguientes:

Hasta el 21 de septiembre, los aviadores ingleses habían cubierto, desde el principio de la guerra, alrededor de 87 mil millas, habiendo permanecido en el aire 1.400 horas.

EL PATRIOTISMO ALEMAN

Un joven sub-oficial de infantería en Corbeil, escribe a sus parientes:

"El 8 de Octubre me encontraba en los alrededores de Rouain. En medio de un combate nocturno debía dirigirme con mi sección a un pequeño pueblo cercano. Un vivo tiroteo nos detiene. Al cabo de diez minutos por una hábil maniobra logramos encerrar a una veintena de germanos. No hicieron éstos ninguna resistencia para entregarse, pero cual no sería mi sorpresa al reconocer en el oficial que los mandaba al contramaestre de la fábrica en que yo trabajaba.

Llorando, el pobre hombre, me dijo: "Súbdito alemán, al día siguiente de la movilización debí abandonar la fábrica para internarme en mi país.

Ya hace dos meses que peleamos sin descanso no comiendo nada más que una vez cada dos días. Yo te aseguro que mis hombres y yo mismo, deseábamos caer prisioneros, porque, de seguir así, moriríamos de hambre. Y no vemos la necesidad de tal sacrificio..."

Palabras del Káiser

¡No me hagas reir...!

Un polaco, que cursaba sus estudios en la universidad de Grenoble, en el momento de la declaración de la guerra, ha enviado a uno de sus amigos un ejemplar de la proclama que el káiser dirigió a sus soldados. He aquí la traducción:

"Acordaos que vosotros sois los elegidos. El espíritu del Señor ha descendido sobre mí, porque yo soy el emperador de los alemanes. Soy el instrumento del Todopoderoso. Soy su representante. La destrucción y la muerte para los que no creen en mi misión, destrucción y muerte, para todos los "laches". Perecerán miserablemente todos los enemigos del pueblo alemán. Dios, por mi boca pide su destrucción. Dios quiere que sea cumplida su voluntad".

¡Lo desahogado que se quedaría don Guillermo después de esta lucubración!

El hábito del perdón

En Woévre, la semana última, el cura de la pequeña villa Essey-en-Maizerain, discutía con un oficial alemán, el cual pretendía que desde la iglesia se habían hecho señales a las tropas francesas.

El presbítero protestaba enérgicamente, pero en vano. Sería ejecutado sin ser juzgado.

—Vais a ser fusilado.

En aquel momento, un obús explotó muy cerca de los dos hombres. La terrible explosión les tendió a los dos en tierra.

A los pocos minutos, se levantó ileso el cura. Pero el oficial alemán no se levantó más. Había muerto. El cura se acercó al cadáver y le bendijo.

Y como alguien se extrañara de que hubiera perdonado a su enemigo, dijo:

—Oh, es el hábito de perdonar.

Los ciclistas franceses

El glorioso valor francés se ha demostrado en esta guerra en todas las manifestaciones de la actividad de sus hombres.

A las hazañas portentosas de sus artilleros, aviadores y soldados, hay que agregar hoy un rasgo bravísimo de los ciclistas, que, durante un combate cuerpo a cuerpo perdieron a cuatro de sus más esclarecidos campeones.

Son ellos Lapize, Vauhouhaert, Trousseller y Poulain. Los tres primeros eran los más bravos corredores del equipo actual francés, y el último, Poulain, un "sprinter" notable que figuraba como favorito en el gran premio último de París.

LA GUERRA Y LA CIVILIZACION

PARA EL KAISER

Al decir que la guerra es un instrumento de la civilización, o que presta grandes servicios a la civilización, se emite una proposición falsa, por exceso de extensión. La guerra *ha sido*, en el curso de la historia humana, un instrumento de la civilización, pero no todas las guerras. Ha sido a veces un instrumento civilizador, inconsciente en manos de quienes le empleaban buscando otros fines. El pretérito, la guerra *ha sido*... tiene importancia, porque hay en esto una profunda transformación histórica, un cambio que no puede negar quien observe serenamente los hechos y tenga capacidad para entenderlos. Es que la guerra ¿no sirve ya de instrumento o herramienta de la civilización? ¿Es que no vale ya como forjadora de destinos de pueblos hacia una civilización superior? Cada día menos. Las guerras civilizadoras que quedan, son las guerras menos aparatosas, menos épicas, donde se ventilan menores problemas militares; son, en suma, las guerras coloniales que van ensanchando las zonas de vida social superior del planeta; las guerras de tutela de los pueblos inferiores. La razón de que haya decaído la guerra como instrumento de la civilización es que, en lo fundamental, todos los grandes pueblos han adoptado los mismos principios de civilización; todos cultivan del mismo modo la ciencia y el arte, tienen análoga moral y semejantes instituciones jurídicas. Hay una civilización europea, o si se quiere una civilzación de tipo europeo u occidental. Los pueblos civilizados no pueden pelear entre sí por la civilización que es común: pelean por ambición, por la conquista de mayores elementos de riqueza, por el orgullo de castas o clases dominantes.

La guerra ne sí, no es un instrumento de civilización, ni siquiera un ejercicio civilizado, aunque lo sean quienes la practiquen. Matar, destruir, incendiar, apoderarse por la fuerza de lo ajeno, son actos contrarios a la civilización, que retrotraen a la especie humana a sus obscuros origeens en que se iba apartando trabajosamente de la animalidad. Esos actos pueden servir, con todo, a la civilización, si mediante esos dolores y daños individuales se logra un fin superior, una forma de vida que haga mis felices y más perfectos a los individuos de las generaciones futuras. La guerra, instrumento de la icvilización, es una sentencia que debe entenderse como la dinamita, instrumento de la civilización. Lo es a veces y en ciertas condiciones. Ahora ha ayudado mucho (la dinamita) a abrir el Canal de Panamá, pero de ahí no se sigue que siempre sea buena.

Guerras civilizadoras fueron las de Tiejandro y las de Roma, extendiendo las unas por Egipto y Asia la civilización griega, creando el helenismo como un tipo universal de cultura; las segundas, prosiguiendo esta obra, difundieron por el mundo la paz romana, el derecho y la filosofía estoica.

La presente guerra no será útil a la civilización. Por lo pronto, la interrumpirá durante un período más o menos largo, comprometerá gravemente algunos de sus bienes, como la frecuencia y cordialidad del trato internacional, el cosmopolitismo práctico que permite al hompatria. Las ventajas que produzca, aun en el más favorable caso, es de temer sean inferiores a estos daños. Vencida Alemania, podrá aliiarse la carga de los gastos militares; más ¡a qué costa! Si Alemania venciera, es de prever una exaltación del militarismo, una atmósfera de odios y pasiones de desquite (probable también en el caso contrario) y quizás una serie de convulsiones interiores en los Estados, una aguda lucha entre el autoritarismo y las tendencias individuales, que darían lugar a nuevos accesos febriles de anarquismo. El examen de las estadísticas, el movimiento de la criminalidad, los gráficos de la mortalidad, las cifras de la producción de la riqueza, trazarán ellas solas, cuando acabe la lulha, el retrato de la presente guerra aomo instrumento de la civilización.

Andrenio.

¡VADE RETRO!

(A tí, ¡oh káiser!)

I

Porque con cruel cinismo llevado hasta el exceso
La marcha has detenido del humano progreso
Con la más loca obcecación.
Porque impasible dejas que tus hordas salvajes
Con crímenes nefandos, con inicuos ultrajes
Proclamen muerte y destrucción.

II

Porque eres la ignominia de la hora presente,
Porque hay en el delirio de tu afiebrada mente
Un egoísmo sin igual.
Porque tienes al orbe con el alma repleta
De angustias y dolores, sintiéndome profeta
Diré tu trágico final!

III

Cuando se apague el eco lúgubre de la guerra
No esperes que tus glorias iluminen la tierra,
Tus glorias son las de Luzbel!
Tendrás que arriar con miedo tu insignia y tu bandera,
Atila desplomado en la roja trinchera,
La espada rota y sin corcel.

IV

El volcán que hoy agitas, vomitará desprecios,
Y hasta los ignorantes, los mediocres, los necios,
Verán tu impúdica ambición!
Entonces, con el triste gesto del que se humilla,
Bajarás la cabeza, doblarás la rodilla
Y tal vez pierdas la razón!

Rodolfo Salvadores.

EL ESPIRITU DE DOS RAZAS ENEMIGAS

LA FRANCIA INTELECTUAL, CONTRA LA ALEMANIA MILITAR. — QUIENES DIRIGEN LA GUERRA.

No es sólo una lucha de pueblos, la que se ha entablado en Europa; es también una lucha de principios, una batalla de ideales, un formidable encuentro de destinos adversarios... Sintetizando los términos, precisando las órbitas en que se desenvuelven los acontecimientos, se puede decir que esta es la guerra de Francia contra Alemania.

Cualquiera que sea la influencia poderosa de las diez naciones en guerra, de uno y otro bando, es alrededor de estos dos soles, que gira el porvenir del mundo... Francia y Alemania son las naves almirantes de las dos escuadras del Tiempo, cargadas de destinos... Junto a sus banderas se alza la insignia capitana, el pendón real, sobre estos colosales ejércitos de pueblos...

Hemos dicho que en torno de ellas, gira el Tiempo; el porvenir está suspenso de esa batalla; la balanza de la vida universal se inclinará del lado donde una de las dos razas enemigas ponga su espada victoriosa; el mundo será libre y culto con Francia, o esclavo y feudal con Alemania.

Es la república social contra el imperio militarista; el futuro contra el pasado; el espíritu contra la materia; la civilización contra la barbarie; la libertad contra la autoridad; el nuevo concepto de la vida libre y bella contra el antiguo principio de la obediencia; la democracia contra los césares; el derecho igualitario contra el privilegio de casta; la fuerza del derecho contra el derecho de la fuerza; Francia, en fin contra Alemania.

Y el espíritu de las dos razas beligerantes, se difunde sobre el núcleo de pueblos que combaten a la sombra de sus banderas.

Inglaterra con sus tradiciones libres, con su prestigio moral y su característico espíritu de justicia; Bélgica democrática y pacifista, exaltada ahora por el heroísmo y el sacrificio; Rusia, redimida con la esperanza en las libertades; Servia y Montenegro que buscan la unidad de sus estados y la emancipación de los hermanos de raza, el Japón que inició la nueva era con el amanecer de su sol naciente en los lejanos mares orientales; Portugal con sus avanzadas instituciones republicanas definitivamente conquistadas, combaten por la Francia y por el mundo.

Austria, el imperio clásico del sable y de la insolencia policiaca; la vetusta monaquía forjadora de yugos, donde se han refugiado todos los despotismos; la nación que dió anos a toda la Europa y ejércitos de pretorianos a todos los césares para subyugar pueblos y asesinar libertades; Turquía, el imperio corrompido y degenerado, incapaz de asimilarse a la civilización; la bárbara Turquía, mancha de sangre Asia, caída sobre Europa, fundada sobre la rapiña y sostenida por el miedo, combaten por Alemania, contra el mundo...

En esta gigantesca guerra, se ha visto a cuál corresponde la superioridad entre las dos razas antagnicas...

Francia es civil; Alemania militar; los franceses son ciudadanos, los alemanes súbditos... aquella es la universidad que se hace cuartel para la defensa; este es el cuartel que, convertido en universidad para preparar el ataque.

Alemania ha preparado soldados para la guerra; Francia intelectuales y trabajadores para la paz.

Y sin embargo, cuando sonó la hora de las armas, Francia demostró cómo una nación libre y de cultura superior, supo vencer a una nación de soldados, en el campo abierto de la famosa batalla.

La famosa estrategia del imperio ha fracasado ante la estrategia de los generales de Francia; la disciplina de esclavos del ejército alemán, fué derrotada por la disciplina republicana de los ciudadanos de la Francia armada para la defensa. La inteligencia vence a la máquina; el espíritu individualista a la masa disciplinada.

Francia, vivía en la paz organizada para la victoria substancialmente...

La guerra está dirigida del lado de Francia, por civiles o militares ciudadanos; son los intelectuales de la clase más selecta los que han organizado la defensa. Poetas y escritores exaltan el espíritu heroico del pueblo francés, en continuas proclamas y combaten en las trincheras y mandan regimientos.

Los mismos jefes superiores, son intelectuales antes que militares; el ministro de la guerra es un civil, como son civiles todos los miembros del gobierno. El generalísimo Joffre, gran mariscal de la Revancha, es un escritor de valía, un alma exquisita, templada a la luz en las gayas letras, enamorado de las antiguas usanzas gentiles de Provenza.

Trovador también de las bellas tradiciones de su tierra fué mantenedor de poesía en divers juegos florales, allá en su dulce y heroico Rosellón.

El laúd no fatigó las manos que tan gallardamente esgrimen ahora la espada de Francia; y el viejo trovador de ayer es hoy el primer guerrero de los tiempos...

¡Cómo resalta el contraste de la Francia de los ciudadanos, encauzada hacia la victoria por caudillos civiles con la Alemania de los mariscales, llena de penachos pomposos, y de uniformes brillantes y de atavíos guerreros arrastrado detrás de los caballos de los príncipes y los duques analfabetos!

Hasta el estampido de la artillería es distinto en las trincheras enemigas; el fragor de los cañones alemanes es sordo y profundo como si fuese un trueno venido del pasado bárbaro y distante; el de los cañones franceses resuena en cambio como una salva que saludara el amanecer de un advenimiento.

El genio triunfará esta vez como siempre del número y de la fuerza; el espíritu vencerá a la materia; Francia dirigida por los intelectuales, aplastará a Alemania, mandada por los militares.

Y este colosal choque de pueblos y de destinos sobre campos de batalla, en la prueba de las armas, se evidenciará en la hora decisiva de esta gran tragedia, la superioridad del espíritu de una raza elegida por los dioses para repoblar el mundo nuevo, después de este diluvio de sangre y de esta inundación de fuego.

Notes

The Minister for Public Works has just held a conference with the heads of the railway companies relative to the best methods for getting the crops to market. Under ordinary administrations the best way would be the usual one of carting the produce to the nearest railway station, where the railway company would see to the rest. But our methods are any thing but ordinary, hence these conferences. Our time is occupild with many conferences, and a minimum of work.

The result of the conference referred to, was, by the way, that it was agreed that the trains should pullup at convenient places for getting the grain aboard. The casual person would say, "But whereelse would they pull up? I suppose the stations are the most convenient places". There again he would be in error. The stations should be the most convenient places it is true, but the reads leading to a large number are impassable for many farmers; consequently we have another inversion of the order of thingee, as the mountain has to go to Mahomet. In other words the trains have, so to speak, it go to the farms.

It is chacracteristic of us. We have all tho machinery for government, and external signs enough of progress — a powerful navy, palaces of gold, a prodigal system of pensions, and extensive railways; but we ave so occupied in keeping up appearances that we have neither time nor money for constructing roads for internal communication. The people who lend their money for railway construction, are accustomed to normal conditions and it would come rather as a surprise to learn that the trains have to halt by the wayside wherever, they find a farmar seated on half a dozear sacks of wheat and waving his bundlehand bundlehanderding kerchief.

The effects of German "kultur" in our army was in evidence a day er so ays. when a sargeant of the company of "Archivistas" commenced a onesided fight with asub altern at the very doors of the Ministry for War. There is a regulation which forbids the wearnig of rings by sub-alterns. and it appears that the youthful conscript was infringing this rule by wearing a ring. The sergeant, truc to the principles inculcated by the German Staff, book advantage of his superior rank and strength to attack the conscript with his fist, to the natural disgust of the passersby. When these things happen opensy in the street at the front door of Government House itrelf one does not need a great imagination to picture the life of the frow and frien-dless conscript in the military camps. It must ve remembered that "Archivistas" are youthes who have enough influence to get thein in to this semismilitary company. German "kultur" night be good for the Imks, but hardly for Christians.

OFFICIAL TELEGRAMS

Coping of telegrams received by Nis Britannio Majesty's Minister at Buenos Aires from the Foreign Office London.

November 14th. (12.36 p. m.)

Russian Government state that on Caucasian front Russians attacked and defeated Turks near Hans Surawa passes on roads between Azerbaljan to Van. Turks, abandoning killed and wounded, fled in complete disorder Turkish attacks on Köprikoi repulsed with great losses to Turks. Turks under cover of position near Newe Boina continue to draw their troops towards Erzerum and are receiving reinforcements through Trebizond.

In East Prussia fighting continues on Stalupönen - Mazurski Lakes - Soldau. Fron direction of Thorn Germans are advancing on both banks of the Vistula, on Rypen and Wlotzwsk and to west. Troops from Lyck brought for this in Tchenstochow district. Germans are Galicia Russian adsance towards Da gradually withdrawing fron frontier. In naitz met no opposition, Austrian rearguards lost heavily when Russians occuped Krosno. In Sanok and Turka district Austrians are retraiting.

November 16th. (12.35 a. m.)

Council of all Chiefs, of Ulems comprising all leading Egyptian Moslems have published proclamation dissociating themselves from action of Turkey in declaring war against Great Britain.

Referring to benefits received under British Rule and stating.

Turkey's action which is entirely opposed to best interests of Islam.

Gehman newspapers state that hostile airmen have flown over airship Hangar at Rheinau.

Official statement at Constantinople confirme loss of three Turkish transports laden with troops and munitions sunk by Russian Warships.

At fall of Tsingtau one Austrian cruiser, five German gunboats one destroyer and one minelayer were found destroyed in harbour.

November 15th. (11,50 a. m.)

Russian Headquarters report continued progress in East Prussia. 5 German howitzers captured near Soldau. On 13th. Russians drove enemy been engagements between advanced guards. In direction of Cracow Russian troops are crossing river Srzeniawa 13 milles from city. In Galicia Russians occupied Tarnow 46 milles East of Cracow.

LAS JORNADAS DE LA GUERRA

LA RUTA DE CALAIS

CVI

Los telegramas que los corresponsales trasmiten de la guerra sintetizando las operaciones del día de ayer en el frente de combate francés, no cambian sustancialmente la situación. Ha continuado el duelo de las dos artillerías, un duelo que tiene más de teatral que de destructor. Los avances y retrocesos en toda la extensión del combate, se reducen a victorias parciales.

Los alambrados, los pozos de tirador, las líneas de trincheras escalonadas, no permiten los movimientos de la caballería y esta arma no puede conseguir las ventajas que presta su cooperación para resolver los combates. La lucha se eterniza sin grandeza, sin que se vislumbre cuándo y cómo se acaba la balla del Aisne.

En la región de Flandes no consigue el káiser, por más apremiantes que sean las órdenes que trasmite a su general von Kluck, abrirse camino para ocupar Calais, y poder amenazar las costas británicas, ya que le fracasó el soñado desfile de los cascos prusianos bajo el arco de la Estrella.

Se dirá que los alemanes, después de tres meses continúan ocupando una parte considerable del Norte de Francia; se añadirá quo los tratadistas militares dan como margen entre la guerra en país enemigo o invadidos de 15 y 20 francos sobre un total de 30, por soldado, cargándole todos los esfuerzos militares; se dirá quizá que los alemanes no desamparan sus posiciones, sino a costa de grandes sacrificios del enemigo; pero a ello hay que oponer que las guerras no deben apreciarse en los detalles, aun siendo tan merecedores de ser tenidos en cuenta, y sí bajo el punto de vista de las grandes concepciones estratégicas.

Es cierto que Alemania en los comienzos de la guerra, al atravesar Bélgica, arrostrando las consecuencias graves de la violación que perpetraba, lo hizo para llegar a París y tomarlo a viva fuerza, antes de que los rusos invadieran su frontera Este, y este plan fracasó, y no es menos cierto que después de la retirada del Marne, y al hacerse fuertes en el valle del Aisne y en la frontera belga, tenían como objetivo buscar la compensación le la derrota ocupando la costa septentrional de Francia para impedir que la Gran Bretaña pudiera seguir en contacto con su aliada. Para conseguirlo, realizaron el esfuerzo que significa la toma de Amberes y, su nueva caída está bien patente al verse detenido lo mejor de su ejército, comandado personalmente por el káiser en los canales de Flandes.

Alemania está derrotada completamente derrotada estratégicamente.

Para obtener ventajas tácticas tan mezquinas, al compararse con el conjunto como la ocupación de la aldea indefensa de Dixmude, pero habrá que reconocer que su gran estado mayor se equivocó completamente. Y lo que ha ocurrido en el frente francés de combate, tiene su segunda parte en el Vístula, Oder y Prusia Oriental.

Trataron los alemanes de marchar sobre Varsovia para establecer su cuartel general en la capital de la histórica Polonia, y el empuje moscovita les llevó a su frontera, tras una serie de jornadas en las que no siempre quedó a gran altura la organización militar de los llamados "invencibles" en las maniobras de Postdam.

En los dos frentes ha fracasado la ofensiva teutona.

¿Cuáles son los nuevos planes del emperador "de la pólvora seca y las espadas afiladas?"

Los hechos, no tardarán en ponerlo al descubierto, que la guerra y el secreto no suelen desposarse por mucho tiempo.

No hay qu ser profetas para anunciar que no tardarán los enemigos de la "entente" en hallarse en condiciones tan críticas que sólo les restará apelar a los cancilleres para que en vez de cañones de 42'05 desenvainen sus vírgenes espadines, ornato de salones, los diplomáticos.

El expediente de "Los Intereses Creados"

CRISPIN, HACE LITERATURA; LEANDRO, PURITANO Y HOMBRE CELEBRE

Nadie ignora que el señor José Luis Duffy, periodista de medianos alcances, ha demandado al director de CRITICA por algo que él conceptúa injurias graves.

Somos convencidos de la libertad de la prensa como una verdad evidente. Somos periodistas y no podemos renegar de nuestra profesión y de nuestros principios. De ahí que no nos interese mayormente la actitud de este colega fariseo que pretende realizar por sí solo la hazaña reaccionaria que no lograron malos gobiernos y detestables personajes: evitar la libre expresión de las ideas.

Nos interesa, sí, el caso pintoresco y panorámicos. Se repite, hasta la saciedad, el viejo pleito humano de los abogados pleitistas de "Los intereses creados". Hemos visto el expediente, y hemos quedado admirados ante la majestad abrumadora de tanto papel escrito. El abogado del señor Duffy, es el doctor Sarmiento Laspiur, cuya excelencia abogadística desconocemos aún, pero cuya literatura apologética y ditirámbica hemos experimentado ¡ay! leyendo el escrito que en defensa del doctor Duffy y en recia contra nuestra, presentó al juez que entiende en el extraordinario proceso. Resulta que en esta comedia de meros intereses creados, al literatizante doctor Sarmiento corresponde desempeñar el papel de Crispín, Leandro es el ingenuo señor Duffy. Ya el expediente de papel escrito — más valía antes de serlo — ocupa varios estantes de la secretaría del doctor Rodríguez González. No tiene antecedentes por su ampulosidad frondosa, si se exceptúa el ya citado de la obra de Benavente, que se arregló sacando una colma, y aquel otro de los pyrotinos, de que habla Anatole France en su "Isla de los pingüinos". ¿A cuál se parece más? Quizás a este último. Pingüinos andan en juego...

¿Se liquida la Sociedad Sportiva?

LO QUE DICE EL BARON DE MARCHI

El gobierno debe cooperar a su sostenimiento

Esta mañana hemos entrevistado al barón de Marchi, para conocer de cerca la verdad sobre el giro que dará a la sociedad sportiva.

El prestigioso presidente de la primera institución deportiva del país, se expresó sin reservas diciéndonos.

LA HIGIENE ANTE TODO



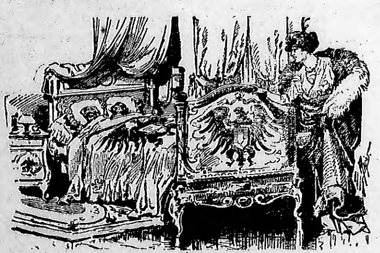
—PARA LO QUE LO NECE 'ITAS, ES BUENO.

FOLLETINES DE "CRITICA" (44)

SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA

Por la condesa de Eppinghoven

(Traducido por Emilio Dupuy de Lome)



Todos estos trastornos en el cuerpo diplomático fueron discutidos y decididos en el curso de diferentes partidas de caza y en el curso del viaje anual de su majestad al Norte.

Durante la estadía del emperador en Inglaterra, el conde Felipe ejerció una vigilancia activa sobre el cuerpo diplomático y cuando su majestad volvió al nuevo palacio le entregó un informe detallado de las personas sospechosas de gozar de las simpatías de Bismarck.

—Vuestro primo me informa, dijo Guillermo a su nuevo ministro del interior Botho Eulomburg, Stumm y el viejo canciller son uña y carne.

En otra ocasión dijo el emperador:

—Realmente parece que ese Stumm ignorara la publicación de los Reichsanzeiger (1) y Felipe, Kiderlen, y Holtein dicen que no es él el único que lo ignora.

En la corte nos informaron de estas palabras imperiales y supimos después que la destitución del barón Stumm no era más que cuestión de días.

Dicho sea de paso, la tal destitución no se hizo esperar y cayó en la corte como una bomba.

La verdadera razón de que Schoelzer y Radovitz tuvieran tan mala suerte, fué que estos dos diplomáticos eran personas de reconocido valer.

Las excepcionales condiciones de ambos, molestaban a Eulenburg, quien importunó al emperador hasta que se deshizo de ellos. Cualquier medio pareció bueno para llegar a su deseo, y no desdeñó comentar los chismes sobre la pretendida ambición de los candidatos que le eran odiosos, y sus pequeñas debilidades. La conocida adhesión por Bismarck, hizo el resto.

Respecto a Radovitz, se dijo también que no era de buena nobleza; en cambio su sucesor, el príncipe Radolin, era sin embargo un príncipe de fecha muy reciente (1888)

Me pregunto, si efectivamente le interesarían estos detalles al sultán... el caso es que el diplomático de la antigua escuela fué exonerado, y reemplazado por el hombre de corte que se había preparado para el papel de embajador, pagando las cuentas de la costurera y del carnicero (2).

Digo esto, no porque tenga animosidad contra Radolin, y casi diría que lo digo disgustada, pues es un verdadero gentilhombre, amable y atento.

Guillermo II demuestra a menudo una simpatía tan súbita como extraña, a personas de dudosa moralidad. Esto no tiene más aplicación que su propia superficialidad.

Debo decir también, que jamás he visto a S. M., cuyas virtudes domésticas se alaban tanto, demostrar interés por sus hijos; sólo se ocupa de ellos para ver si están bien vestidos, prefiriendo siempre a aquel que tiene mejor aspecto exterior.

Guillermo II es el único hombre de sangre real que hace alarde de su amistad por el archiduque Othon de Austria, príncipe depravado cuya subida al trono temen tanto los austro-húngaros.

Cuando el ex jesuita, conde Henbrich, comenzó a inundar la baja prensa judía con diatribas en contra de la religión que acababa de abandonar, Guillermo II lo invitó a la corte, y se lo presentó a la emperatriz.

Se entusiasmó enormemente con él, llegando a considerarlo como un segundo Luthero, y hasta propuso invitar a su mujer al palacio! Este escándalo fué evitado, porque Augusta Victoria se rebeló contra semejante ignominia. Dios sabe de dónde sacó valor la pobre soberana, para dar un paso de tanta importancia.

En otra ocasión el emperador trabó amistad con el conde X., encargado de negocios de una gran potencia, durante la ausencia del embajador.

Todo el mundo en la corte conocía la manera de vivir de este diplomático; se sabía que era gran amigo de las calaveradas, y que no desdeñaba emborracharse. Sus deudas y sus extravagancias eran conocidas en toda la ciudad. Pero el emperador, no prestó atención y no quiso ver en él más que al perfecto caballero, el "scheidiger" (una de sus expresiones favoritas) descendiente de una familia noble.

Rápidamente el conde X. se convirtió en uno de los favoritos del Nuevo Palacio. Se comentaban sus frases y se hablaba de sus caballos, y de sus trajes.

Un buen día, un telegrama llegado de una gran capital, puso fin a esta singular adulación. Se supo, con el consiguiente estupor, que el conde había huído, después de haber robado diez mil francos en la caja de un círculo de la ciudad, y quince mil francos en la mesa de juego.

Esta desagradable aventura había tenido lugar a raíz de una partida en la que el conde no había cesado de perder. Al terminar esta partida, a la madrugada siguiente, se había encontrado con que debía quince mil francos, y para saldar su cuenta dió un cheque contra una casa de banca de Berlín.

(Continuará).

(1) El emperador se refería a los artículos publicados el 7 de julio de 1892 concernientes a la actitud que los ministros alemanes y prusianos debían tener respecto a Bismarck.

(2) El príncipe Radolin, había sido mariscal de la corte del príncipe Federico, siendo luego oficial de mesa de Guillermo II.

—Mi ánimo no es liquidar esta sociedad por la cual he hecho tantos sacrificios como cariño le tengo, pero si las circunstancias le son todas desfavorables, no tendré más remedio, pues con la entrada del dinero de los socios, no es posible costear ni siquiera la mitad de los gastos que ocasiona.

Nuestra sociedad — sigue diciendo el barón de Marchi, — para vivir necesita de un stadium como el que ha tenido hasta que estalló el conflicto que ya es del dominio público, pues no jugándose en su local social, mal puede mantenerse; excuso decirle que no hay una sola sociedad con la cuota mensual de 5 pesos que pueda costearse sin tener juego.

—¿De modo, pues, que si obtiene de nuevo el stadium la sociedad seguirá?

—Como antes y hubiese seguido sin inconveniente ninguno, pues su vida la constituían las entradas que producían las fiestas que allí se llevaban a cabo.

—¿Cree usted que el gobierno les cederá el terreno?

—Estoy casi convencido de ello, pues todas las autoridades a quien he visitado han dejado traslucir su mayor buena voluntad para con la sportiva. Por otro lado, creo que el gobierno debe cooperar al sostenimiento de nuestra sociedad por el papel que representa y ha representado en muchísimas ocasiones, siendo hoy la Sportiva una institución conocida en los principales centros deportivos del mundo.

—¿De modo que podemos decir que mientras la sociedad sportiva posea el stadium no tendrá por qué desaparecer?

—Eso es, y puede agregar que la única ayuda que pide al gobierno, es la posesión del terreno de Palermo que siempre ha tenido.

CONTRA EL PETIT-SALON

Argerich, Galli y Cía.

Señor Argerich. Ayer fué domingo, nó? Habrá visto usted con la satisfacción consiguiente que "el tolet" del Petit-Salón, contra el cual usted se ha ensañado decretando su clausura estaba cerrado. Muy bien! El Departamento Nacional del Trabajo lo va a ascender a usted. Cumple como una fiera. Qué manera de ser enérgico. Pero, díganos una cosa, señor Argerich.

Y los otros? Quiere concretos? A 20 metros, en una casa de baños trabajan sin descanso una punta de oficiales. Y eso? Hay que medir con la misma vara. O seguiremos tirando de la manta hasta averiguar porqué le lleva el apunte el comisario Galli a sus arbitrariedades y quien empuja a este otro caballero.

Porque, o mucho nos equivocamos o aquí hay gato encerrado.

Sabe usted algo de este señor comisario de la 1a? Los del Majestic... pase. Pero esto del Peitit-Salón, mal pase tiene.

Hay a todas luces una especie de confabulación contra un comerciante serio y honesto propietario, de una gran casa, elegida como blanco. Las causas? las averiguaciones: mejor dicho, ya estamos sabiendo todo y en su oportunidad la daremos a conocer: dedicando solo estas líneasal hecho aportado.

Ayer domingo permaneció cerrada la sala del "toilet" que para uso de sus clientes tiene abierto el Petit-Salón y funcionaron abiertos sin ser molestados, media docena cuando menos, de locales análogos, uno de ellos a cincuenta metros del condenado.

Y basta por hoy.

IMPERIALISMO PREFECTURIAL

GUERRA AL PERIODISTA

El prefecto siempre ha tenido aversión al periodista; vale decir, que nunca ha querido ni quiere escuchar la voz del pueblo.

Uno de sus primeros actos dictatoriales, fué el prohibir a todas las oficinas de su dependencia que informaran a la prensa; quería reservarse él solo ese derecho, en la pobre creencia que sus irritantes abusos no llegarían al conocimiento público.

Para todo el mundo civilizado, la prensa constituye el cuarto poder del estado; pero para el prefecto general de puertos significa un simple papel escrito.

Desde que la guerra desvasta el escenario europeo, el prefecto se opone con feroz imperialismo a que los periodistas concurran a bordo de los buques que llegan del viejo mundo y recojan las impresiones de los pasajeros para satisfacer justas ansiedades y una muy noble curiosidad pública.

El prefecto no permite que ningún periodista quebrante sus órdenes dictatoriales en el sentido indicado.

Recién una vez que han desembarcado todos los pasajeros de primera, segunda y tercera clase, autoriza la presencia a bordo, de los representantes de la prensa, no sin antes haber dado entrada al más modesto empleado del más modesto boliche de la esquina.

Hace poco tuvimos ocasión de presenciar la efectividad de tales desplantes del prefecto, lo que por cierto nos causó extraordinaria sorpresa, cuando en todos los puertos se estila que los periodistas suban a bordo de los buques recién arribados juntamente con la autoridad marítima.

También en ese momento, tuvimos la "suerte" de escuchar un brevísimo diálogo entre el capitán de un buque recién atracado a la dársena norte y un ayudante del prefecto.

Decíale el primero, que no se explicaba la causa por qué el prefecto se oponía a la visita de los periodistas, mucho más cuando ella era del agrado de los dueños del barco, y el ayudante prefecturial le contestó "que el barco no era del capitán, sino del prefecto!"

Quiere decir, pues, que al prefecto no le basta ya el ejercer su imperialismo en los muelles, sino que va hasta ejercerlo en casa ajena, manifestando que la entrada de los representantes de la prensa a bordo de un barco es materia de un decreto especial del P. E.

Creemos, pues, que sería muy conveniente, que el ejecutivo, velando por los fueros de la prensa, expidiera un decreto en acuerdo de ministros, exhortando al prefecto Rojas Torres a que lea el capítulo relativo a los deberes y obligaciones de un funcionario "público".

POLICIA

ESCENA DIARIA

VOS NU MI LIVANTAS SOMARIO S...

—Con so permise, me ofecial.

—Entrá.

—Aquí traigue a esta ceodadana ca ma faltado el respete en el tránseto póbleco.

—Hágala pasar. Adelante, señora.

—Boien día, sinior ficial.

—Buenos... Ah, sos vos? ¿Y qué has andao haciendo?

—Qui poiede háse siniora diciente, sinior.

—¿Qué ha pasado?

—Osté verá, me ofecial... Come osté sabrá, en el artícolo siente ventesiede de ordenanza enterna de comesaría, se mal no recoerde, dice má o mene a tenor seguiente...

—Bueno, bueno; concretá. Dejate aquí de venirte haciendo el laido. ¿Qué pasó?

—¿Mi pirmite la sinior cumesarios?

—Vos te cayás. Hablá cuando te pregunten.

—Jisú! Mi pariece qui nu istamos in una glesias. Caramba! nu istoy sasina pir probime qui habla ¿intendes?

—¡Que se caye, le he dicho! A ver: seguí vos.

—Prefetamende: Estande parade de faceón en me respetiva parada, me soy podide percatá que la endovida esta...

—Más dovida istás vos, basuriera!

—Silencio! ¿Qué sinifica esto? Cuidado con faltar al agente!

—Boleno, intoince qui nu mi istá dicir dovida. Istoy más diciente qui él...

—Ya te conosco a vos.

—Mijior qui mijior. Pir basura si istá cunocier pajaritos. Yu también ti istoy cunocier a vos. ¡Linda pidaza di cuchinas ti has poiesto hura!

—Cayasé; no la falda el respete a me soperior.

—Retírese no más, agente. Dejamelá por mi cuenta.

—Está bien, me ofecial. Con so permise...

—Vaya no más... Decime: ¿no tenés vergüenza de caer presa vuelta a vuelta?

—Virgoienza si pricisa tiner pir ruba. Mi pariece qui nu istoy falta utoridá cun dicir gran virdá.

—¿Qué gran verdá es esa? A ver, decila...

—Mira; nu ti hagas la Piñiero... Tú sabes qui nigocios istán más pior qui pubracita mama quiridas...

—¿Y con eso?...

—Cun isto istán premieras palabras qui ti dició a coienta di utras gran asquiroisidá, que ti voy dicir incoientra ista vajalante qui mi traja in cumesarías.

—Bah! lo de siempre... ¿Qué te pidió plata para dejarte andar haciendo inmoralidades por la calle?

—Si istoviera ista cusa sola no saría nada...

—Eh? Pero... ¿te ha pedido dinero alguna vez?

—¡Uf! Li soy dada más miniguina a ista malievos qui patadas li dió su padre!

—¿Y hoy también te ha pedido?

—Y cumo la va di la picho! Mi pidió dié grullos pir dijiarme istar paradas in calie Maipú.

—Qué me dice!

—Gran virdá!

—No; quiero decir que me dice de la sinvergüencería del tipo éste...

—Nu mi istraña nada. Istán utros más pior. Mi istán pidir daniero pir cumpra butín a so hijas, pir caosas qui crisis lu imbrumaron...

—¿Y esos son de aquí?

—Mi pariece. Criolios...

—No; te preguntaba si son d'esta misma comisaría...

—Di quí y di utra cumesarías tambín. In tuda partes si istán frair havas, sinior...

—¿Y vos los reconocerías si te los presentasen?

—¿Pir quí ista cusa, sinior ficial?

—Para darles su castigo merecido.

—¡Uf! diejate di simijiante cumedia qui istá boiena pir la tiatro nacional, diejate...

—¿Cómo comedia? Tené más cuidado en lo que decís. ¡Estás hablando con un representante de l'autoridá!

—Mira quí nuvidá qui mi istán daciendo, garabito! Otoridá istá cumo coalquier utra cosa!

—Bueno ¡basta!

—Uy! pir Dios! Nu mi pegas, quiridos, qui mi va doile una barbaridá!...

—Pero vos te crés, pedazo de atorranta, que te vas a venir a burlar de la policía, ¡eh!

—¿Y vus ti pinsastes qui yu istoy ser mojier malieva? Qui mi vas lieva dilante, cumo si foiese carritilia di musoilina? ¿Eh?

—Silencio!!! Ahura, pa que no sea insolente, tenés cincuenta pesos de multa...

—¿Cincoeinta, grullos, dajistes?...

—Lo que has óido. Y si embromás mucho, te levanto un sumario por calumniar a los agentes...

—Mira, ti voy dicir óltema palabra... Poiede qui multa di cincoienta grullos li paga, piro la somario, mi pariece qui nu la livantas vos cun cadenas di puzos...

—¡Ja, ja, ja! ¿Tendrás parientes en el gobierno?

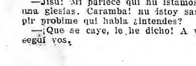
—Nu istaré tiner pricisaminte ista cusa, piro... mijior qui mi calio buca...

—No, señor! Ahora la esijo a decirmeló!...

—Nu ti noja. ¿Quiere qui ti diga pir qué nu mi livantas somarios vos?

—Sí, quiero...

—Boleno. Vos nu mi livantas somarios pir que miniguina qui dió a la vajalante si foie in manos di cumesarios. Foie iel qui mi la mandó pidir a la nigocios. . . . .



EL AMASIJO

Por una pavada; por una soncera,
porque la percanta compró sin permiso
del choma cabrero—cafiola y chorizo —
dos sábanas mugres para la catrera;

no más que por eso, de bronca cecatto
de tantos fastraces la puso mormosa.
Le batió de todo, le batió: "Hace rato
qu'estoy de tus mugres hasta la pijota."

La pobre minusha por no decir nada
no exhaló siquiera ni el ¡ay! de un sus-
(piro...
Encorvó sus lomos de bestia azotada,
aguantó la bronca y le pegó el espiro.

Ahora la chamuya con un laburante
— mucha de línea pal juego, señores —
puso un bulincito lo más "epatante"
— nuevo calorcito para sus amores —

Y tiene en sus venas sangre bastarda
pa su nuevo joevi bellas explosiones;
el panal sediento q'arde en su busarda
y el infierno dulce de sus dos mirones...
. . . .

El antiguo choma que la campanea,
la paró ayre tarde y le formó un jotraba
y se puso fulo y le armó pelea
al ver que la grela se le rechiflaba.

Entonces con toda su sangre villana,
que es pus virulento en el cuerpo suyo,
de un hondo barbijo le marc la cara
un ojal de sangre "pa abrochar su or-
(gullo".

Loscar Tefuenla.

POR IMPERTINENTE

—A ver si me deja un lugarcito en ese banco, amigo. Y'hace como un'hora que está sentao.

—Anque foese cincoenta. Istoy cúmudo...

—Pero yo también quiero sentarme, pues.

—E vaya a utro banco.

—No se me da la gana.

—E qué quiere que li haga yo intonce?

—Bueno, últimamente, levantesé di áhi, va!

—Nu me toque ¡sacramentu!

—Qué no lo voy a tocar! Piante di áhi, piante!

—Qui si queda quieto ¡Cristu santo! Qui ti doy un golpe inta isa facha bruta quí tiene...

—¿A quién?

—A osté. Tumá! ranfañuso.

Y el tano Carmelo Repetto le abrió la calabaza de un garrotazo al impertinente malevito José Sosa, por las razones arriba puntualizadas.

Intervino la 5a.

Cana y A. P.

Novísimo diccionario lunfardo.

(PROPIEDAD RESERVADA)

VELETA, m. — El petiso de los mandados. — El shusheta dado a las teas. — Consentido, compadrito bastante otario que tiene la manía de ser shofica, aunque tenga que ganarse el salario laburando las clásicas 8 horas de los compañeros zacaninis. — El que sirve para la cachetada de las jermus airadas. — Inconsecuente, boguero y conversador de macanas en "casas", "fecas" y en todos los lugares frecuentados por catrielas que hacen la gran vida rantifusoide argentina. — El lavandero, mensajero y cobrador de mate de los encausados. También se les llama a los esparos y campanas que sean medio marmotas para cumplir con sus obligaciones. — El goruta que nació con l'idea de ser payador y se la pasa compuesto. — (Tiene otras acepciones).

"Casarse con un veleta
como el tano Dominguchо,
es lo mesmo que ahugarse
con tabaco de pucho."
(Clásicos fulerinos. — "La milonguera Juana Rosales". — El negro García).

VELLOSO (Enrique García). — Festejado autor nacional. Dueño de la obra de ambiente caranfunfa "El barrio de las ranas" y de otras cosas más que, según las malas lenguas, se parecen mucho a obras teatrales).

VELLUDO, adj. — El que las va de pelo en pecho. Forzudo, carnudo y regularón para una patriada de a pie.

VENA, m. y f. — Como pierna, gamba o pícaro. — (Estar de): Sentirse con ganas de farriar, reir o patearle la barriga al carrito.—(Estirar las venas): Pelear a fastranes. — (Con ganas de estirar las venas): Buscarle la lengua a un choma que se tenga gana de canchar. — Camorrear, etc.

(Continuará).

CONCURSO DE HISTORIETAS POLICIALES INVEROSIMILES

Una libra esterlina y un palco de premios todos los domingos

CRITICA en su sección policial, abre un interesante y sencillo concurso de narraciones y anécdotas sensacionales, de carácter inverosímil, esto es, que por lo raras y complicadas, no puedan existir más que en la imaginación de los novelistas.

Esas narraciones, no deben ocupar más espacio que media columna de CRITICA. Se publicará una, todos los días, y a la mejor, se le asignará el premio de un buen palco y una libra esterlina, el domingo por la tarde.

CRITICA aparece a las 6 de la tarde, en su edición dominical. El premiado puede pasar en seguida por la administración de este diario, donde se le entregará el premio, que le asegura, cuando menos, una amena noche de honesta garufa.

Los sobres con las "Historietas policiales inverosímiles", deben venir dirigidos al "Concurso Policial de CRITICA".

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

DRAMAS, COMEDIAS Y SAINETES EN UN ACTO

A representarse en el Teatro Nacional, Corrientes 960

Por la compañía Blanca Podestá

DIRECCION: Alberto Ballerini. — Primer actor: Elías Alippi.—5.000 pesos en premios

No con el propósito de regenerar el teatro Nacional — obra a cargo de los genios destinados a la posteridad — sino con el de fomentarlo, contribuyendo a que los autores puedan combatir la apatía de las empresas, y tengan, noveles y conocidos, una oportunidad más para batirse en lucha franca y con el objetivo de un triunfo y una utilidad, la dirección de CRITICA abre en la fecha un concurso teatral, de dramas, comedias y sainetes en un acto, al que invita a los autores que quieran participar en él, hayan o no estrenado y sin limitación de nacionalidad o residencia. Ofrece para premiar las mejores producciones que concurran, la suma de 5.000 pesos, que serán distribuídos en la forma que establece el artículo noveno de estas

BASES

Artículo 1o. — Como su objeto de fomento del Teatro Nacional lo define claramente, dicho está que las obras para el concurso deben contribuir en lo posible a esa tendencia, por la factura, el ambiente y el asunto. No obstante, claro es que en la distribución de premios tendrá el jurado en cuenta por encima de todo el valor artístico, la perfecta realización teatral y el talento que el autor haya puesto en su obra.

Art. 2o. — Los concurrentes han de tener en cuenta los elementos de que dispone la compañía **Blanca Podestá**, a cuyo cargo está la representación de las obras. El no hacerlo así, podría redundar en perjuicio de los propios autores por deficiencias de interpretación o escenografía.

Las acotaciones deben ir en el libro clarísimas, en todos sus detalles, toda vez que, para mantener el secreto de la paternidad de las obras, ningún autor podrá dirigir los ensayos de la suya, misión exclusiva de la dirección de la compañía.

Art. 3o. — La libertad en los títulos y asuntos de las obras no tiene otra limitación que la moral ambiente y el concepto de la belleza. No admitirá, naturalmente, la comisión selectora, obras conocidas; las que no fueran originales, descubriéndose un plagio, quedarán de hecho fuera de concurso.

Art. 4o. — El plazo de admisión de las obras comenzado ayer, quedará cerrado el 30 del corriente a las 12., no recibiéndose más libros después de esa hora y día.

Los autores deben presentar sus obras en la dirección de CRITICA, Sarmiento 533, entregando dos copias, escritas en cuadernos de tapas duras y con letra claramente legible. Adjuntarán además, en sobre cerrado y lacrado, cuyo rótulo será el título de la obra, su nombre o seudónimo, que será conocido en caso de resultar premiada la obra y en el momento del fallo.

En la dirección de CRITICA se dará a los autores un recibo al entregar sus obras; esto y su firma en el sobre cerrado, constituye la garantía de su paternidad.

Art. 5o. — La lectura y selección de las obras estará a cargo del mismo jurado por la dirección de CRITICA.

Los autores de las obras que no se acepten podrán retirarlas después de la terminación de concurso.

Art. 6o. — El título de cada obra aceptada se hará público a medida que ellas se vayan representando.

CRITICA, al cerrarse el plazo, anunciará únicamente el número de obras admitidas.

Art. 7o. — Las obras que se acepten y se representen, resultando o no premiadas, no podrán retirarse de la compañía **Podestá-Ballerini** ni representarse en otro teatro, hasta después del 31 de enero próximo, fecha hasta la cual podrá seguir interpretándola esta compañía exclusivamente.

Art. 8o. — Las obras admitidas empezarán a representarse del 1 al 20 de diciembre próximo. La empresa **Podestá-Ballerini** reservase el derecho de alterar ese orden en caso de que dificultades técnicas de su teatro le obligaran a hacerlo así. El sorteo lo realizará la comisión selectora de obras, al cerrarse el plazo de admisión.

Art. 9o. — Los premios serán distribuídos en la siguiente forma:

PIEZAS DRAMATICAS	
1er. premio	1.000 $
2o. „	500 „
3er. „	200 „
COMEDIAS	
1er. premio	1.000 $
2o. „	500 „
3er. „	200 „
SAINETES	
1er. premio	1.000 $
2o. „	500 „
3er. „	200 „

Componen el jurado a cuyo cargo se halla el fallo del concurso y la distribución de premios, los señores:

Doctores David Peña y Vicente Martínez Cuitiño; señores Roberto L. Cayol, Víctor J. Guillot, Manuel Ugarte, José León Pagano, Julio Sánchez Gardel.

El Colón en 1915

Los últimos serán los primeros

Cosas que pueden ocurrir

En este asunto del Colón, que ya está en tren de pasar a la categoría de ruidoso, nuestra actitud ha sido altamente imparcial. Hemos juzgado a todos los aspirantes a la concesión del teatro municipal en una forma clara y terminante. De ahí la autoridad de que goza nuestro juicio al respecto.

Días pasados acusábamos al ex concejal Sylla Monsegur de intervención directamente y en provecho propio en la cuestión del Colón. Nuestra denuncia levantó tal polvareda, que el nombrado ex concejal se vió precisado a decir, rectificando nuestras afirmaciones, que su actitud se reducía únicamente a hacer uso de su influencia antes las autoridades correspondientes en pro de tal o cual amigo.

Más tarde anunciábamos las misteriosas propuestas a presentarse a último momento.

La primera de las presentadas el sábado, es decir, la que encabeza Da Rosa, marca la evolución de Mocchi. ¿En virtud de qué, Mocchi que se había presentado ya, retira su propuesta anterior y vuelve cuarteado por Da Rosa? Es esta una pregunta que ahorra comentarios que podrían ser.. sino crueles, fastidiosos.

La otra propuesta, la de Bonetti, que según voz corriente, esconde la personalidad del procer Longinotti, sabemos que va apoyada por dos o tres concejales. De donde se deduce que en todo esto no hay sino un simple juego de influencias. El arte, nuestro gran teatro y demás tonterías por el estilo, no pasan de ser sino un mísero pretexto para resolver la fórmula de almacén. Un simple negocio sin aspiraciones al sentimentalismo por el arte de que hacen gala todos los aspirantes a la concesión, en sus respectivas propuestas.

Con la aparición de Da Rosa y Bonetti sólo se justifica aquel refrán que dice: "los mismos con las mismas, pero cambiando de postura". Ya están otra vez, aunque sin mirarse, los dos eternos rivales, Nocchi y Longinotti. Por lo visto, las propuestas presentadas el sábado han quitado todo interés a las demás. Sabemos que se las considerá únicamente "pour la galerie". Incluso la del procer Beccario.

Mañana es el día magno. Mañana es posible se sepa quien es el agraciado y el o los desgraciados.

La no intervención de la comisión asesora del teatro Colón en la aceptación de las propuestas nos parece una medida completamente arbitraria del intendente interino. El sabrá lo que hace. Pueda que tenga razón — nos sopla una lengua viperina.

Resulte lo que resulte de todo este lío, nos parece que la próxima temporada peligra de una manera lamentable.

El doctor Palacio trata de eludir toda responsabilidad en el asunto, y tiene intenciones de dejar que lo resuelva el nuevo intendente. Aunque esto suceda, y como conocemos los puntos que calza el doctor Palacio, no sería de extrañar que esa medida solo fuera para... despistar.

Tan grande es la tormenta que amenaza a nuestro primer teatro, que no sería difícil que el derrumbe que se insinúa sea un hecho. ¿Por qué no se discute con más calma esta importante cuestión, y mientras tanto sacamos la naftalina al teatro de la Opera? Apuntamos la idea...

MIGUEL LAMAS

SU REGRESO INESPERADO

Debuta en el Mayo — Cosas de Bellido

Desde las doce del día de hoy se encuentra entre nosotros el popular actor Miguel Lamas, ex director de la compañía de doña Ursula Bellido de López — aquella señora que nos dijo en la última función del Mayo — este es un público con plumas.

Lamas, llega decepcionado; conversando con él, nos dijo: doña Ursula, es una tía que engaña al mismo Dios, eso sin contar a Bellido. Se ha separado de la compañía de Ursula porque su esposo, ha cometido con él uno de esos hechos imposibles de narrar. Lamas ha sido víctima de humillaciones por parte de esa empresa y ya desesperado, le hechó un capote por las púas de don Luis y diciendo con altivez, ésto se acabó; arregló su bagagio y se dijo a mi Buenos Aires. Tomó un barco, el Tomaso di Savoia y ya está aquí. Debuta el jueves con la compañía de López Silva y con el estreno de "La última re--ta", de Eugenio Selles.

¡Bienvenido Miguel Lamas!

CONFERENCIA MUSICAL

En el Ateneo Nacional

El sábado último dió su anunciada conferencia en el Ateneo Nacional, el reputado maestro compositor señor Ernesto Suñer. El tema elegido para su disertación fué "La música vocal". El maestro Suñer, demostró sus profundos conocimientos en la materia exponiendo las evoluciones de la música vocal, desde la edad antigua a nuestros días, con una riqueza de detalles nada común. A continuación, se llevó a cabo un concierto a cargo del mencionado maestro Suñer, el bajo Carrera y el violoncellista F. Pascual Ayllón. Se interpretaron obras de los grandes maestros y algunas composiciones del conferencista.

A insistencias del público fué repetida la serenata española número 2, de Suñer. Tanto éste como el bajo Carrera y el señor Ayllón, fueron aplaudidísimos.

Para en breve se anuncian dos conferencias, sobre música instrumental y música religiosa.

El Ateneo Nacional piensa organizar un Orfeón Argentino, cuya dirección será encomendada al maestro Suñer.

"PAN Y TOROS"

Los principales intérpretes de "Pan y Toros", reprisada con éxito en el teatro Mayo.—Señora Taberner y señoritas Lopetegui y Fonrat y actores Soriano, Bódalo, Rusell y Sanjuán.

TEATRO NACIONAL (C.)

El beneficio de hoy

Tendrá lugar esta noche en el teatro de la calle Corrientes, la función de beneficio del señor Juan F. Pérez, discreto y estudioso actor de la compañía de Blanca Podestá.

El señor Pérez, que actúa en teatros nacionales desde hace varios años es un elemento importante que une a sus muchas simpatías en el público la condición, muy poco común de estudiarse siempre con cariño sus papeles y dedicarles a su desempeño la mejor voluntad y la más clara comprensión. De ahí por que sus directores como sus compañeros le estimen y le aprecien.

En el programa confeccionado para la función de hoy, se anuncia el estreno de una obra en un acto del conocido periodista y autor dramático, señor Enrique Villarreal, titulada: "Un criollo que no hizo patria", y de la cual tenemos muy buenos informes.

Es de confiar, pues, que tenga esta noche el Nacional, una de esas entradas que hacen época.

COLISEO

Esta noche el teatro Coliseo, tercera representación de la opereta en tres actos del maestro C. N. Ziherer "Il cavaliere della luna", cuyo protagonista está a cargo del señor Orlando Bocci.

Después del tercer acto, La Goya cantará nuevas tonadillas. ¡Qué extenso repertorio el de esta muchacha!

"FERIAS FRANCAS"

Ha sido ya terminada por el vasco Payá, la música de este sainete del autor de "Los cardales" que se venía anunciando desde hace tiempo.

La compañía Vittone-Pomar, que lo tiene perfectamente ensayado, empezará a "pasar" la música mañana, anunciándose el estreno para fines de la corriente semana.

Tenemos buenos informes de "Ferias francas".

MAS BENEFICIOS

El 20 del actual las "pibas" del coro del teatro Marconi estarán de garufa, celebran una función extraordinaria cuyo producto se lo repartirán como buenas amiguitas. Cada una de ellas tiene sus admiradoras y entre todas lograrán llenar el teatro. Se lo merecen.

El coro es uno de los elementos imprescindibles de un teatro y sin ellos pobres actores y tiples, ¿qué harían?

El 25 del mismo, el tenor cómico Manuel Alcán tendrá también su serata d'onore. Alcón es un chico bueno, estudioso y goza de generales simpatías entre los habitués del teatro del telégrafo sin hilos. Para su función de gracia ha preparado un cartel lleno de atractivos.

MARCONI

Miguelite debe ertar mal del cráneo, insiste en mantener en el cartel de este teatro el adefesio de "Artista en crímenes" una cosa que se estrenó hace días y que en tiempos de Colón fué estrenada allá por el Rosario en una barraca, a la que se le titulaba teatro. Así es como el público, se molesta y se retira de los teatros. El programa de hoy, a más de este bodrio, suben a escena la reprise de "Doroletes" y "La tirana", dos obras muy buenas.

Proximamente se estrenará "La España torera", original del pebete Gil Gutiérrez. Para esta obra se ha pintado un magnífico decorado y se ha confeccionado un rico vestuario, pues, la empresa tiene esperanzas de obtener un gran éxito. ¡Todo puede ser!

ARGENTINO

La conflagración

Con este sujestivo título, suficiente para hacer el éxito de cartel de una obra en estos momentos de expectativa general, se estrenará hoy por la compañía Vittone-Pomar, un sainete en un acto, original del escritor rosarino, señor Alejandro Berruti.

"La conflagración", como su nombre lo indica, parece ser una parodia respetuosa — se entiende — del gran conflicto europeo, salpicada de preciosas notas cómicas en las que el tuerto Vittone y su incomparable adlátere Pomar, hacen de las suyas. En el Rosario, donde fué estrenada obtuvo singular éxito.

Va precedida en el programa de "El comité", sainete de Vaccarezza y de "La recova", sainete de Pacheco.

APOLO

Por sexta vez va hoy en el programa de este teatro la interesante comedia de Ismael Cortinas, "Farra cruel".

Más "affiattada" la compañía de la señorita Pagano en la interpretación de la obra, se ha asentado ésta en el éxito de la primera noche, constituyendo unos de los mejores triunfos de la temporada.

En primera irá la comedia en un acto de Mones Ruiz "Lejos del ruido".

MAYO

Dos reprises nos ofrece esta noche el cartel de la catedral del género chico. En 1a. "El cabo primero" y en 2a. "El arte de ser bonita".

Completan el cartel de hoy "El alma del pueblo".

Mañana se estrenará la zarzuela cómica en un acto de Fiacro Iráyzos, música del maestro Ricardo Villa, director del teatro Real de Madrid.

UN ESTRENO

El Pobre Don Benito

La empresa Rey-Lozada, pondrá en escena esta noche en 3a. sección, en el teatro Comedia, el juguete cómico en tres actos original de don Fernando Ponti, titulado "El Pobre Don Benito".

Tomarán parte en la obra, las señoritas Guerra, Coral Díaz, García, señoras Castillo, Vedia; señoritas Aurato, Laguna y Mesa, y actores Juárez, Mesa, Cibrián, de la ega, León y Márquez y Escribá.

En 2a. sección "La Faraona" y en última "El alma del León".

Mañana estreno de "¡¡El viaje del Rajah!!"

SAN MARTIN

El espectáculo de hoy es por secciones en este teatro. En vermouth tomarán parte La Bienvenida, Bella Nacra, Teresita Zazá y el señor de Thins.

Por la noche, 9 p. m., el jueguete cómico "La primera postura" y Las Malaguitas, Carmen del Villar, Victoria Romero y Resurrección Quijano.

En segunda hora, 10.30, el juguete cómico "Un viaje de bodas" y La Bienvenida, Bella Nacra, Teresita Zazá y el encanto del San Martín; la estrella, el eminente señor de Thins.

SERRADOR MARI

Muy concurrido se vió anoche el Victoria, donde actúa la compañía Serrador-Marí. Subió a escena "El misterio del procurador Hallers", que fué correctamente interpretado. Hoy se repite.

Próximamente se estrenará "El tren de maridos" y se reprisará "La losa de los sueños".

ACASIA GUERRA

Un bonito programa ha confeccionado para su festival de honor y beneficio la festejada tiple del teatro Comedia señorita Acasia Guerra. La fecha de su beneficio es el 23 del corriente y subirán a escena en sección vermout "La mujer de lujo" que se estrenará el viernes; por la noche en 1a. "La alegría del batallón" o "La rabalera", en 2a. "Sueño de Pierrot" en 3a. "Flor de los pasos" (estreno) y en 4a. "La tirana".

NUEVO

La compañía napolitana que actúa en esta sala de espectáculos puso en escena anoche "OCamarra", no escaseando los aplausos a los intérpretes, que se los merecieron por la feliz interpretación que dieron a sus respectivos roles.

El jueves subirá a escena "Trípoli nostra" y los días sábado y domingo próximos "Mussolino".

EL BENEFIO DE JUAN F. PEREZ

"Un criollo que no hizo nada"

Así se titula un poco largamente sin duda, una nueva obra del aplaudido autor de "Los pobres bueyes", don Enrique Villarreal, que se estrenará esta noche en el Nacional (C.), en la función a beneficio del actor Juan F. Pérez.

El negro Villareal, como se le llama en los corrillos y madrigueras alacránicas, tiene antecedentes honestísimos de labor crítica, periodística y teatral, lo que, desde luego, constituye una seria garantía de la bondad de "Un criollo etc.".

Completando el programa irán con la obra de Villarreal, que se estrena en tercera, "Santos Vega", "La crisis" y "El rastro del lobo".

Como se ve, es un programita bastante serio el que ha confeccionado para su función de honor el simpático actor Juan F. Pérez.

PARQUE JAPONES

Su inauguración oficial

Si el tiempo lo permite, el sábado próximo tendrá lugar la inauguración oficial de este popular parque que en años anteriores ha sido el punto de reunión preferido por las familias.

En la tarea de ultimar los preparativos para la fecha inaugural, están empeñados numerosos empleados y obreros, bajo la dirección del señor Scotti, actual gerente del parque y antiguo empleado del mismo.

ESPECTACULOS

TEATROS

COLISEO—
Compañía italiana de operetas de Pietro Maresca.
Lunes 16: El cavaliere della luna. Después del tercer acto La Goya cantará nuevas canciones.

COMEDIA—
Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.
Lunes 16, a las 6 p. m.: Don dinero y couplets por Lola Membrives.—A las 8.45: La Faraona, estreno El pobre don Benito y couplets por Lola Membrives, El alma del león.

MAYO—
Gran compañía de zarzuela española de José López Silva.—Espectáculo por secciones.
Lunes 16: reestrenos El cabo primero y El arte de ser bonita, Alma del pueblo.

AVENIDA—
Compañía de zarzuela española Paco Velázquez, dirigida por Juan Martínez y Alberto López.
Lunes 16: La corte de Faraón, El sol de España, Las bribonas.

SAN MARTIN—
Compañía de cantos y bailes españoles. Hoy lunes, inauguración del espectáculo por secciones.
Sección vermouth a las 6. Viaje de bodas, Bella Nacra, Bienvenida, Zazá y perro Thim. 1a. sección a las 9, Primera postura, Malaguitas, Carmen del Villar, Romero y Quijano. 2a. sección a las 10.30, Viaje de Bodas, Bienvenida, Bella Nacra, Zazá y perro Thim. Platea con entrada (por sección), un peso.

ARGENTINO—
Compañía nacional de zarzuela y sainetes Vittone-Pommar.
Lunes 16: El comité, La recova, estreno, La conflagración.

APOLO—
Compañía nacional de Angelina Pagano.
Lunes 16: Lejos del ruido, Farsa cruel.

MARCONI—
Compañía española de zarzuela Rosales-Hoyo.
Hoy: Artista en crímenes, Doloretes, La tirana.—Platea, 0.60 por sección.

NACIONAL (Corrientes)—
Compañía cómico-lírica-dramática, Blanca Podestá.
Lunes 16: Gran función en honor y beneficio del actor Juan F. Pérez. Santos Vega, La crisis, estreno Un criollo que no hizo patria, reprise El rastro del sol.

PARISIEN (Teatro Nacional Norte)
Compañía de variedades, dirigida por Vicente Spicacci.
Lunes 16: Dos grandes debuts. Exito de toda la compañía.

CASINO—Maipú 336—
Lunes 16: Dos grandes debuts: Esmeralda Pérez, y Hermanas de Yassy, Exito de Corona, Sevillita, Oscar y Zwsette, De Phil and De Phil, The Ziras, Athes and Read y toda la compañía.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE
DIRECCION: MAX GLUCKSMANN
LAVALLE 836.
Lunes 16: Variado programa.

Gran Biógrafo Lavalle
LAVALLE 921
Completamente reformado, notables estrenos todos los días. Dos funciones diarias por secciones, a la 1.30 y a las 8 p. m.
Lunes 16: Selecto programa.

SELECT BIOGRAF—
Lunes 16: Variado programa.

PALACE THEATRE—
Lunes 16: Las lágrimas del perdón. En breve la cuarta serie de la guerra.

EMPIRE THEATRE, (Ctes. y Maipú)—
Lunes 16: Fidelidad de esposa, Alma prisionera.

SMART PALACE—
Lunes 16: El sueño negro y Los espías de la guerra.

SPLENDID THEATRE—(S. Fe 1848)—
Lunes 16: Variado programa.

CINE OPERA—(Corrientes 848)—
Lunes 16: Variado y selecto programa.

MAJESTIC—
Lunes 16: Variado y selecto programa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771
Lunes 16: Variado y selecto programa.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba 1785 y Callao. — U. T. 494 Juncal.
Lunes 16: La vendetta.

CRISTAL PALACE—
Corrientes 1550.— Espectáculo por secciones, todos los días grandes estrenos.

CINEMA ESMERALDA—
Biógrafo de moda — Dos grandes funciones diarias.

COLON DE FLORES—
Espectáculos por secciones. Todos los días grandes estrenos.

RADIUM No. 2—
Selecto programa por secciones.

SOLEIL PALAIS — Corrientes 3150 — 2 funciones diarias — Por secciones.

GENERAL BELGRANO—
Selecto programa.

CINE BELLA VISTA—
Pueyrredón 336. — Espectáculos por secciones. Grandes estrenos.

JORGE NEWBERY—
Bernardo de Irigoyen 1499. — Cinema para familias. — Grandes estrenos.

ETOILE PALACE—CINE TEATRO—
Corrientes 2753. Todos los días grandes funciones.

RADIUM No. 6—
Selecto programa por secciones.

TEATRO VICTORIA

Compañía Serrador-Mari. — Hoy lunes 16 de Noviembre. — "El misterio del procurador Hallers".

Platea con entrada, $ 1.50.

EL PANTEON INTERNACIONAL DE ARTISTAS

Señor director de CRITICA.

Presente.

Rogamos a usted quiera tener la bondad de publicar las adjuntas líneas, por lo que damos a usted las más infinitas gracias.

La comisión provisoria que tomó a su cargo la organización de los primeros trabajos para llevar a cabo la construcción del Panteón Internacional de Artistas, invita a todos sus compañeros a una reunión que se verificará en el teatro Nacional Corrientes el día 19 de noviembre, a las 4 p. m., para nombrar, en firme, la comisión ejecutiva, que ha de correr con la administración y control de los gastos de la obra, sin cuyo requisito la comisión actual, en su carácter provisorio, no puede, ni quiere empezar los trabajos.

La comisión hubiera querido hacer esta convocatoria mucho antes de ahora, pero las circunstancias especiales dentro de las cuales ha tenido que operar, solicitándolo todo sin originar gastos, imposibilitábanla para exigir plazos perentorios a personas y autoridades que gentilmente han contribuido a nuestros propósitos.

Hoy están en nuestro poder los títulos del terreno concedido por la municipalidad; los planos cedidos gentilmente por los arquitectos señores Christophersen y Engel, y además varios presupuestos de distintas casas constructoras. También se presentarán detalladamente las cuentas de entradas y gastos de los distintos festivales, aunque estas han sido publicadas en los diarios al siguiente día de cada función. El saldo líquido de estos beneficios, depositados a nombre del Panteón Internacional de Artistas, en caja de ahorros, del Banco Español y Río de la Plata, es de pesos 18.153,45 cts. Intereses, $ 1.153.27. Además hay acordado por el Concejo Deliberante la devolución de $ 743.70 de impuestos, que solo esperan la firma del señor intendente, y $ 415 a entregar por la empresa del Coliseo, lo que hace un total de $ 20.465.32.

La comisión espera de sus compañeros se hagan un deber en concurrir a esta convocatoria de ineludible obligación, siendo la puntualidad a la hora conveniencia para todos por lo que deben pedir a sus empresas la reducción del ensayo ese día.

La presente publicación es la única citación.

Quedan, pues, todos invitados, argentinos, españoles, italianos, etc., etc., sean artistas dramáticos, líricos, maestros, coros, etc., etc.

Por la comisión organizadora. — A. Cordero.

EL TEATRO EN ESPANA

Ultimas informaciones

De Madrid—

Se anuncia para en breve la inauguración de la Princesa, por la compañía Guerrero-Mendoza. A la fecha en que reciban estas líneas ya habrá abierto sus puertas el Español, donde actuará Carmen Cobeña y Enrique Borrás. También se habrá inaugurado la temporada lírica en el Real. Este año cantarán en el regio Coliseo, entre otras, las sopranos Capella, Fitzin, Schubert, Kousnezoff y García Conde.

Compañía Balaguer—

Actúa en Alicante, con buen éxito, la compañía que dirige don Juan Balaguer, cuyo elenco es el siguiente:

Actrices: Alcoba, Josefa. — Catalá, Concha. — Derbrán, Consuelo. — Estrada, Dolores. — Fores, Clotilde. — García, Encarnación. — Martínez, Raquel.— Martín, Josefa. — Navacerrada, Ana. — Soto, Rosa.

Actores: Alemán, Aniceto. — Balaguer, Juan. — Balaguer, Manuel.—Díaz, Adame, Arturo. — Fernández, Eduardo. — Martínez de Tovar, Luis. — Navas, Enrique. — Salarich, Eugenio. — Sánchez, José. — Suárez, Antonio. — Tudela, Alfonso.

De Málaga—

Debutó en el teatro Principal la compañía de zarzuela del maestro Cabas. Es muy probable que en el Cervantes actúe la compañía de Margarita Xirgú.

La troupe Morcillo—

Debutó en el Dindurra de Gijón la compañía mixta de verso y zaranda, que dirije Pepe Morcillo.

De Barcelona—

Teatro Soriano:

Hemos tenido el gusto de aplaudir a la graciosa Pura Montoro, en las inimitables imitaciones de las coupletistas Fornarina, Goya, Nittá Jó y Pastora Imperio. z

El público, como siempre, le ha premiado con sinceras demostraciones de entusiasmo.

Sigue el éxito de la bonita revista "Cuando el amor muere", y últimamente se ha estrenado con muy buena aceptación. "La señorita Capricho", obteniendo un gran éxito. Toda la compañía en particular su director, Joaquín Montero.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Ha sido la última reunión un día extraordinariamente favorable para la cátedra desde el momento que en la mayoría de las pruebas han triunfado los caballos más sostenidos.

Uva Negra que hasta hace tres días ha estado corriendo contra Palmita, Scheherezade y otras yerbas se ha permitido en esta ocasión batir a Avicenia dispensándole nueve kilos, siendo como es natural una sorpresa para la cátedra que jamás hubiera creído capaz de semejante hazaña a la hija de Ultimátum.

La carrera ha tenido un desarrollo normal, estando a cargo de la favorita el tren de carrera, pero según parece ha sido demasiado violento, hasta el extremo que a eso se atribuye que al final haya desfallecido, pero para admitir ese motivo, hay que tener presente que Uva Negra la venció muy fácil.

El entraineur Zabaleta ha visto una vez más coronados sus esfuerzos continuando en su formidable racha.

La prueba inicial fué ganada por Scheherezade, yegua que está completamente tranformada desde que la tiene a su cuidado Vicente Pérez.

Brígola, una hija de Druid, propia hermana de Brilla, que hacía su debut, consiguió la preferencia de la cátedra y respondiendo fielmente tomó la punta a los pocos de la largada, para no abandonarla hasta trasponer el disco victoriosa con un cuerpo y cuarto de ventaja sobre Gilt que ocupó el segundo puesto.

Don Gabino que había estado corriendo sin mayor éxito, esta vez respondiendo a sus trabajos y favorecido por el estímulo que le daban los espolines, se empleó en forma satisfactoria para tomar de víctima a Ardouin que ni corriendo a Siskin con muchos boletos pudo conseguir salvar la situación.

Papanatas y Junta Puchos salieron solos a la pista a disputarse el premio de la cuarta carrera y si para la cátedra era de antemano una prueba favorable para el tordillo, Englander consideraba por su parte muy probable el triunfo para el hijo de Jardy.

El final de este match ha sido interesantísimo, poniendo de relieve una vez más las cualidades de Cardoso como jockey, esto para los que lo consideran fuera de forma; Englander al regresar al pesaje por repetidas veces, trató de confrontar su número con el del fallo pero sin salir de su asombro cuando veía que en realidad era exacto que había sido derrotado por media cabeza.

Cuaró continúa produciendo excelentes performances y como que siga así; no han de haber terminado sus triunfos allí. Climbell ha caído de su pedestal... y no es para menos después de haber sido batido por Piscueta!...

Redentor se vió en la necesidad de compartir el premio con Sylla, lo que quiere decir que el hijo de Diamond Jubilee no es el monumento que se pensaba...

Gringuito ha producido una performance que en realidad no está de acuerdo con su anterior carrera.

Después de varias tentativas fracasadas, Asturiano, ha impuesto calidad y desarrollando carrera, el hijo de Old Man es un punto muy alto de matar.

Su entraineur Felipe Vizcai tiene grandes esperanzas de verlo figurar con éxito en el premio clásico Comparación que se correrá el próximo domingo.

LAS CAMPAÑAS Y LAS HAZAÑAS DE ZABALETA

Revelación de Uva Negra. — La mejor yegua en las pistas de Palermo

Es justo que antes de ocuparnos de la yegua felicitemos al hombre. El hombre es Sebastián Zavaleta, tenido hasta hace un año como un cuidador apenas discreto, por más que su habilidad no hubiera escapado a un observador sagaz, y que este año ha hecho la campaña más brillante entre sus colegas.

Con un lote de animales sin importancia, llega al fin de la temporada ganando innumerables carreras y manteniendo en el cartel caballos considerados poco menos que inútiles para correr, como Chatelet y Uva Negra; y no conforme con remendarlos con la sabiduría de un cirujano, se permite el lujo de hacerlos figurar con honra y provecho a la par de los mejores animales en training.

Chatelet, vendido por "pescado podrido", gana brillantes carreras, dispensando montañas de kilos a buenos caballos de handicaps y no satisfecho con esto, el vasco lo presenta en la Internacional donde el hijo de Calepino hace una gran carrera, incorporándose a los mejores caballos de nuestras pistas.

Pero lo que ha hecho con Chatelet parece nada comparado con el milagroso hecho de Uva Negra. Esta hija de Ultimátum se sabía que era buena, pero la habían dado de baja porque todavía no ha nacido el veterinario que se comprometiera a colocarle un par de manos nuevas. El propietario se resignó y la mandó a cría, pero por esto o lo otro la trajo de nuevo y se la entregó a Zavaleta hasta julio, por si se podía hacerla correr una carrerita entre matungas. Tráigala para acá, le contestó Zavaleta, y déjeme hacer a mí...

Pasan los meses y de repente el vasco le avisa al propietario que la yegua iba a correrse una fija! El propietario, que es el criador, un señor muy feliz y muy suertudo, el señor Pedro Araya, se echó a reir con esa risa gozadora del paisano y se permitió decir que Zavaleta era un buen hombre incapaz de hacerle daño a un mosquito.

Zavaleta se cabreó y en cuanto llegó el propietario a la caballeriza lo interpeló diciéndole que se iba a hartar de ganar con la yegua y después se iría a los clásicos.

No fué poco lo que lo gozó don Pedro esa tarde. Se cansó de reirse de Zavaleta en sus barbas, porque don Pedro es así, y de tomar mate amargo hasta el anochecer, lo que dió motivo a una escena de familia, en cuanto se retiró don Pedro, pues con el coso del mate no habían podido poner la olla al fuego y Zavaleta estriló con la visita y estuvo a punto de devolverle la yegua.

A los pocos días corrió y robó Uva Negra. Cuando cayó don Pedro, después de las carreras, esa tarde, Zavaleta le dijo que no le iba a permitir que volviera a reirse de él y que le daba la noticia de que Uva Negra era la mejor yegua qu andaba pisando la pista de Palermo. Don Pedro se aguantó todo lo que pudo y de paso se echó al buche otros cincuenta mates.

El público conoce la campaña de la yegua y la hazaña de Zavaleta, pero ignora la escena que hubo el martes pasado en el stud, entre don Pedro, que sostenía que era ridículo correr contra Avicenia dándole 9 kilos y contra Alsacia, dándole 1.

—Yo soy una persona seria, que no estoy para que a la vejez me tomen para la risa.

—Y yo — le respondió Zavaleta, — soy un cuidador que no me chupo el dedo y le garanto que el domingo los gano de galope.

Los hombres se despidieron bastante atufados; y ahí está la carrera de ayer confirmando lo que vale la gran hija de Cleo y la competencia de Zavaleta, que se pone a la par de los mejores entraineurs que ha tenido nuestro turf.

No hay para que contar lo que ha hecho con Farnesina, una Greenan del tamaño de un grano de alpiste y con todo lo que pisa el afortunado stud de este hombre prudente, modesto, respetuoso y merecedor de elogios que son muy pocos los que pueden disputárselos.

Como nos hemos alargado más de lo que permite el espacio, no podemos citar la performances de los burros convertidos por Zabaleta en caballos de primer orden y de fierro, pues lo particular es que los remendados por Zabaleta a medida que más corren más aguantan.

Reciba nuestras felicitaciones expontáneas y siga por la vía, que es la única forma de hacerse admirar y respetar en un gremio donde abundan los chocolateros y los que no saben lo que les vale la confianza del público.

BATIENDO EL JUSTO

Hoy casi nos vamos a concretar a repartir porotos bien ganados a unos cuantos profesionales de actuación brillante, de buena y regular actuación.

Si empezamos por el principio como corresponde, al magnate ha de tocar el primer comentario, pero no hemos de hacerlo por diversas razones, porque el hecho de haber ganado no es título para darlo un bombo, máxime cuando en el transcurso de la reunión ha sido eclipsado varios y determinadas veces en virtud de sus chambonadas que cuando las hace, como si lo premeditara, las hace gordas.

Más que el magnate se lo merece Baistroqui, primero porque el pillito viene de un tiempo a esta parte actuando con poca suerte y segundo porque los dos triunfos obtenidos han sido meritorios, han sido ganados en buena ley, luchando como un maestro e imponiéndose sobre dos fijas respetables.

Nos dirán que entre el magnate y Baistroqui hay bastante diferencia, no lo hemos de discutir, pero basándonos en los hechos recientes la diferencia está a favor de Baistroqui.

¿Quién dijo que Siskin era una fija? ¿La prensa? Si lo ha dicho la cátedra me callo, pero conste respetable público, que si todas las fijas son como éstas, voy a terminar por sonreirme...

Don Gabino y Sylla fueron los dos héroes de la tarde del pillo; con el tordillo hizo una labor meritoria, Zabaleta había pronosticado que con espolines el potrillo había de hacer mejor carrera, pálpito que resultó exacto, al pie de la letra, para desgracia de la cátedra que en Siskin creyó ver al candidato invencible.

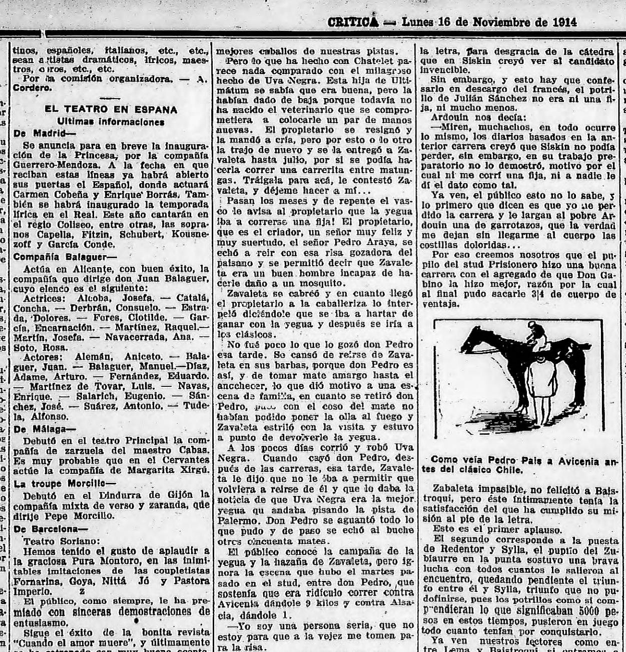
Sin embargo, y esto hay que confesarlo en descargo del francés, el potrillo de Julián Sánchez no era ni una fija, ni mucho menos.

Ardouin nos decía:

—Miren, muchachos, en todo ocurre lo mismo, los diarios basados en la anterior carrera creyó que Siskin no podía perder, sin embargo, en su trabajo preparatorio no lo demostró, motivo por el cual ni me corrí una fija, ni a nadie le dí el dato como tal.

Ya ven, el público esto no lo sabe, y lo primero que dicen es que yo he perdido la carrera y le largan al pobre Ardouin una de garrotazos, que la verdad me dejan sin llegarme al cuerpo las costillas doloridas...

Por eso creemos nosotros que el pupilo del stud Prisionero hizo una buena carrera con el agregado de que Don Gabino la hizo mejor, razón por la cual al final pudo sacarle 3|4 de cuerpo de ventaja.



Como veía Pedro País a Avicenia antes del clásico Chile.

Zabaleta impasible, no felicitó a Baistroqui, pero éste íntimamente tenía la satisfacción del que ha cumplido su misión al pie de la letra.

Este es el primer aplauso.

El segundo corresponde a la puesta de Redentor y Sylla, el pupilo del Zubiaurre en la punta sostuvo una brava lucha con todos cuantos le salieron al encuentro, quedando pendiente el triunfo entre él y Sylla, triunfo que no pudo definirse, pues los potrillos como si comprendieran lo que significaban 5000 pesos en estos tiempos, pusieron en juego todo cuanto tenían por conquistarlo.

Ya ven nuestros lectores como entre Lema y Baistroqui, si entramos a comparar, tomando como base los hechos más recientes, la balanza se inclina a favor del segundo con una diferencia bastante marcada.

Debemos tener para el corentino Cardoso, unas palabras de encomio, justo premio de los esfuerzos que realizara y el tino empleado, para salir victorioso en las carreras que disputó.

Empezó con Gilt, la potranca del Don Gonzalo que como ha quedado demostrado anteriormente, es una maulita que ganará el día que a Benedicto XV se lo ocurra rezarle unos padres nuestros, mejorando sus pasadas carreras llegó distanciada del lote, siguiendo a Brigola, fija del stud Nautilus que conocían hasta los muchachos que en la puerta se ganan unas monedas buscando coches y automóviles.



Como vió el magnate a Avicenia después del clásico Chile.

Ya tuvo un placé el correntino, pero donde realmente estuvo bien — ¡colosal! — fué en la carrera de Papanatas, donde con el tordillo tras una lucha fuerte y larga, y habiendo casi caído vencido, en el último salto, tras un talonazo y un "coup" de garrote a tiempo sacó al pupilo de Los Cardos la insignificante ventaja de media cabeza, distancia suficiente para que el juez de raya lo otorgara el triunfo a su favor.

Englander, piloto de Junta Puchos, no lo quería creer, miraba el marcador y el mandil, parecíale imposible que el número 4 fuera el suyo, cuando el 2 había sido el vencedor.

Sólo diremos, convencidos, que si el final de la cuarta carrera de ayer hubiera sido en un gran clásico, la ovación dura hora y media...

En el clásico Chile el correntino se apuntó el segundo poroto contra Avicenia y Alsacia no había que hacer, ambas eran las ganadoras obligadas, aunque Uva Negra corriera mucho y aunque en Pigra algunos locos de verano, vieran un batacazo "ad portas".

¿Quién, pues, triunfaría entre las dos cracks?

¿Avicenia?.. ¿Alsacia? y deshojando una margarita durante el transcurso de la carrera, cuando llegaron al disco y sacamos el último pétalo pronunciamos Uva Negra...

Sorpresa general, el tarro de Zabaleta había quedado evidenciado totalmente, la hija de Ultimátum apenas volcó el codo a la primera exigencia de Cardoso vandeó a las contrarias pasando al frente del lote, llegando a la colorada con varios y determinados cuerpos de ventaja.

Pedro País cabrero con el magnate por la forma en que había corrido a Avicenia, se agarraba la cabeza, sudando a mares; Zanzotera lo miraba a Rivero como con ganas de prendérselo de las pantallas y Moisés Peñaloza con el propietario de Pigra se conformaban filosofándola sobre la inmortalidad del cangrejo.

En las tribunas de profesionales se oyeron algunos aplausos, el veneno y el metejón habían dejado las manos de muchos sin fuerzas para dar la más suave palmada.

Con Gringuito no tuvo el final que esperaba, pues por causas ajenas a su deseo y a su pálpito, el hijo de Old Man realizó una mala carrera, motivos que aún ignoramos.

¿Podemos apuntar al correntino el poroto?

Indudablemente que sí, y como tenemos la convicción de que tú, lector, has de opinar igual que nosotros, en sobre cerrado y a las primeras horas de las mañanas, se lo hemos enviado por intermedio de un mensajero que ha de golpear a las puertas del stud Don Gonzalo.

Pancho Galera está de moda, pero no en la forma de Martorelli, pues aquélla fué una moda efímera que duró lo que un lirio o lo que una reyerta conyugal entre dos recién casados.

Arcuri, desde la suspensión de Mingo, viene sustituyéndolo, no diremos con ventaja, pero sí con honor, porque sin ocupar su puesto, corriendo a las mismas ecuries que antes, gana tantas carreras como el maestro.

Empezó con la yegua del stud Nautilus, al respecto huelgan los comentarios porque el que más o el que menos, ya estaba en autos del asunto y sabía que todo era jugar y prepararse en las ventanillas de cobro para que le abonaran el importe de los boletos apostados.

Con Redentor conquistó el segundo triunfo; éste fué laborioso, bien ganado, sudado, como vulgarmente se dice, porque el pillo Baistroqui con Sylla no largó el hueso hasta trasponer la colorada haciendo puesta con el potrillo del Zubiaurre.



¡Uva Negra... y de la otra!...

Y por último, Asturiano, que después de haber defeccionado en su rentrée, ayer les hizo un galope a los competidores de la carrera del desquite, en un tiempo bastante macanudo!...

Los motivos de la defección de Asturiano no se los explicó hasta ayer Felipe Viscay, el hombre cavilaba tarde y noche, agotándose el fósforo del caletre, hasta que dió con la tecla ahora en posesión del secreto se ha de correr en lo sucesivo mas de una fija, porque el hijo de Old Man, como ya lo habían demostrado y como ayer terminó de corroborarlo, es bueno de ley.

Terminó Pancho Galera, sellando su buena suerte con el triunfo del pupilo del Ituzaingó, digno broche de tan meritoria faena.

Méndez de Andés, propietario de Asturiano, loco de alegría, abrazó al entraineur, al jockey y a una punta de amigos, pero lejos del recinto de los socios, y lejos también de las tribunas de profesionales, porque en estos tiempos de crisis y a fin de año, los incendios se suceden, obligando al cuerpo de bomberos a realizar laboriosos trabajos de manga...

¡El señor Méndez de Andés es la primera vez que ve ganar a su Asturiano!

El premio Aphrodite se redujo como la cuart acarrera a un match entre Cuaró y Clinbell, con la diferencia de que no tuvo el final interesante de aquélla, pues el pupilo de Poggio derrotó al crack de don Lauro con toda facilidad, cuando le pareció oportuno y en la forma más conveniente.



—No se podría ver al rengolai?
—No señor!
—¿Porqué se le oculta?
—Porque así lo ha dispuesto la comisión de carreras!
—No vemos el motivo!
—El Jockey Club ha cortado las relaciones con él seguramente por no creerlo un santo, y sin embargo, lo acepta como socio, luego entonces hay un socio pillo y por fuerza se le debe tener oculto!
Concencidos!

De la tribuna de profesionales partió un grito ensordecedor: ¡¡¡Cuaró!!!... Todo el mundo se dió vuelta sin acertar a dar con el Titta Ruffo, no obstante don Lauro supuso al momento quién podía ser, y pálido como un sirio, sudando a mares, tomó a su crédito de las bridas y lo llevó rápido a la ducha, con la firmísima intención de repartirse el agua de la manga entre Clinbell y él, o lo que es lo mismo, repartirse el baño, que buena falta le hacía...

Poggio como Mefistófeles, reía...

Y no hemos hablado más que de los ganadores, para aquellos entraineurs que han tenido la desgracia de correrse una fija y perder hasta el último centavo, por una imperdonable distracción, no hemos tenido ni una palabra de consuelo, ni una frase de aliento, y decimos palabras y frases porque es del único modo que podemos remediar sus males, ya que plata no tenemos porque Diógenes a pesar de su linterna se vería en un apuro para encontrar quien la tuviera...

Esta es la lista:

Martín de los Santos, Francisco Tellería, Segundo Rodríguez, Daniel Cardoso, José Maldotti, Alberto Caimí, Julián Sánchez, Manolo de Armas, Ambrosio Elnen, Bartolomé Olivieri, Pedro País, Pedro Zazottera, Moisés Peñaloza, Lauro de los Santos, Vicente Fernández, Belisario Rodríguez (Juan Correa), y algunos otros que escaparan a la memoria; entre los nombrados, hay quien se ha desquitado de un metejón con un triunfo, pero hay también, y éstos desgraciadamente son los más, quien ha perdido, una y otra vez, durante el transcurso de la reunión.

Para éstos es para quien queremos tener palabras de aliento; ellos se lo merecen, tanto como un herido de la conflagración europea; los otros fácil se consuelan, ellos mismos consultando los bolsillos encuentran pronto alivio a sus pesares.

¡No sufrais buenos hombres, que el mundo no ha de terminarse mañana, y en los días que faltan el desquite ha de ser grande, con creces!...



Así terminan las reuniones: meditando....

Hasta que llegue el día, para el que la congoja no tenga alivio, en CRITICA tenemos pañuelos buenos y baratos que regalamos o vendemos a quienes los solicitan, según cómo se encuentren las finanzas del solicitante.

Y hemos terminado.

LOS TRES JOCKEYS MAS AFORTUNADOS DE LA REUNION DE AYER

Arcuri. — Pancho Galera, siguiendo la buena racha porque atraviesa en los actuales momentos, ha conquistado tres bonitas victorias con Brígola, Redentor y Asturiano.

En la lista de jockeys ganadores de mayor número de carreras, Arcuri ocupa el segundo puesto, precedido de Torterolo, profesional que por razones especiales hay que descontar, ya que es el elegido por los compositores con marcada predilección para correrse una fija.

Arcuri viene, casi desde el principio de su carrera, manteniéndose en el cartel entre los primeros látigos, y al parecer, a la inversa de lo que sucede con la mayoría de los jockeys, cada año que pasa, más se afirma y se afianza en su lugar, en ese lugar preferente que como decimos siempre ha ocupado.

Se imponen pues, unas felicitaciones después de la brillante actuación de ayer.

Ya está felicitado!

Cardoso. — Cuchihito, que voluntariamente corría poco para dedicarse por completo a la profesión de entraineur, ayer volvió por sus fueros, y con Papanatas en el premio Chicharra II y con Uva Negra en el clásico Chile, obtuvo dos bonitas victorias, especialmente la primera, donde después de un final reñido y emocionante logró sacar a su adversario Junta Puchos, la escasa ventaja de media cabeza con la que se adjudicó el triunfo.

Finales como estos se ven pocos, porque pocos son los jockeys de rigor que van quedando!...

Baistroqui. — Para el pillo también debemos tener unas palabras encomiásticas, ya que contra lo que acostumbra a demostrar, ayer con Don Gabino y Sylla obtuvo dos triunfos señalados, triunfos de maestro.

Esto quizá sea el principio de un período de mejor fortuna para el pillito, que en realidad si llega, será para nosotros toda una satisfacción.

¡Para los tres, tres porotos!

ACLARACION

Personas suspicaces han querido personalizar un suelto de ayer de CRITICA respecto a Universal y Querida II. Es bueno declarar que no se refiere al señor Arturo Bilbao, toda vez que ninguna afirmación de este diario tiene un carácter personalista y que aquel es un caballero.

TRABUCO

Muy pocos triunfos ha de dar a su caballeriza este insignificante pupilo de Cardoso.

Ayer tuvimos ocasión de verlo mientras era llevado al hipódromo y nos ha llamado la atención que estuviera tan lindo.

DON GABINO

Las últimas performances de este tordillo, han sido en realidad pésimas, y como lo decíamos la víspera, se le pensaba correr con espolines, con el fin de conseguir que en carrera confirmara sus excelentes aprontes.

Baistroqui que al lado de Zabaleta, ha conseguido por lo menos que algo se le contagiara, y de cuando en cuando se le vé cruzar el disco victorioso.

LA DERROTA DE AVICENIA

Para los allegados al stud Lacar, la derrota de la hija de Druid ha sido una verdadera sorpresa, hasta el punto que sólo lo admitían como un error de Lema, que sin preocuparse que un tren violento poda restarle energías en el final, le hizo desarrollar desde los metros iniciales todo el tabaco.

Puede ser que todos ellos, tengan razón, incluída la opinión de su entraineur, pero de cualquier forma, Uva Negra se ha impuesto con demasiada superioridad para creer que la equivocación de Lema ha sido la única causa de la derrota de Avicenia.

AGUERRIDO

El hijo de Polar Star será preparado convenientemente para disputar el premio clásico Buenos Aires y en esa carrera será dirigido por el jockey A. P. Irusta.

BRIGOLA

La víspera decíamos que esta potranca llamaría la atención no solamente por lo bien presentada que sería, sino que por su hermosa estampa.

La hermana de Brilla, que según su yockey debía ganar por las instrucciones recibidas, tomó la punta para no abandonarla hasta trasponer el disco a Voluntad.

Brigola ha dejado la impresión de una potranca muy regular y que ha de obtener mas de una victoria.

ASTURIANO

Al hacer su primera presentación este hijo de Old Man bajo el cuidado de Felipe Vizcal, fracasó como en sus anteriores carreras, pero dimos a conocer que no se conocía cuál era el motivo de esa pésima performance.

Sometido el representante del stud Ituzaingó a una corrida en privado, le metió 3' 12 en los 3000 metros y como tal, se esperaba una gran carrera.

Los hechos han confirmado un cambio radical en el hijo de Old Man y desde ya se piensa en su chance para el clásico Comparación.

El señor Méndez de Andes por rara coincidencia, ha sido la primera vez que ha podido presenciar un triunfo de su discutido crack...

HANDICAPS

Para la reunión del próximo domingo, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

1a. carrera, 1600 metros. — Cabo Fels 60 kilos, D'Artagnan 58, Alisio 58, Lord Beresford II y Fortunín 57, Billiken, Neleo, Tonnerre, Makaroff y Mendigo 55, Viola 54, Riquísima, Teja, Guandacol, Ibicuí y Barraquero (ex Cherry Brandy) 53, Sigfrido y Raisuli II 52.

7a. carrera, 1600 metros. — Mustafá 62 kilos, Last Reason 59, Chatelet 58, Clinbell e Indiecita 56, Cuaró, Trifle y Dominguito 55, Felpilla 52, Fox 50.

8a. carrera, 3000 metros. — Cenit 61, Asturiano 60, Walter Scott 58, Foeman y Dominguito 56, Diablo II, Felpilla y Afilador II 55, Podestá 53, Aventurero 52, Rochela y Digital 46, Jolie Fille 44.

TIVOLI EN LA PLATA

Nos llega la noticia de que la comisión del Jockey Club de la provincia ha hecho cargos al propietario del caballo Tivoli por la mala performance que ayer ha producido.

Por si algo puede dar luz en el asunto nuestra opinión — queremos dejar constancia que su caballeriza ha dado órdenes de ganar y lo que es más—que le ha jugado 250 ganadores.

Siendo así, lo más prudente es que el culpable se busque por otra parte:..

GRINGUITO

La mala carrera producida por el hijo de Old Man tiene su explicación.

Hoy de mañana se ha podido comprobar que el potrillo estaba completamente dolorido con dos sobrecañas que le habían aparecido en las manos; pero según el veterinario, no ha de atrasarlo mayormente en su preparación

SMASHER

Nada más lindo que el hijo de Diamond. Ayer lo vimos como de costumbre en momentos que era traído a Palermo acompañado de As de Bastos y podemos garantir que no ha sufrido absolutamente nada en las últimas perfomances.

El próximo domingo será presentado en el clásico Comparación, dirigido por David Englander.

MASSENET

Como ya se ha informado, este hijo de Polar Star defenderá en lo sucesivo los colores del stud Don Gonzalo.

Por el momento sólo se le ve en la cancha galopando largo, pero como la preparación es buena, no dudamos que muy en breve ha de ser sometido a enérgicos ejercicios.

YAGO II

El jueves próximo será em[illegible]do para el Rosario el pupilo del stud Lambaré, quien va con el objeto de disputar el clásico Pellegrini, dirigido por Raymundo Rivero.

CUARÓ

Mucho tiempo le ha costado al entraineur Poggio conseguir colocar en condiciones favorables a su crédito, pero después de muchos desvelos ha iniciado una serie de triunfos que parece no han de concluir como que no le pongan muchos kilos. Su carrera de ayer, ha sido sorprendente y demuestra un poder extraordinario para rematar su carrera, aun en el caso de tratarse de enemigos de consideración.

ENERGICA

Después de la cura que se le ha efectuado ha quedado muy bien la hija de Cyllene, tanto que ya se le camina en el patio del stud.

Enérgica recién ha de poder hacer su rentrée en los primeros clásicos del año próximo.

COMPROMISOS Y MONTAS

Al jockey David Englander se le ofreció la monta de la yegua Uva Negra para el clásico de ayer.

Englander no pensó ni un momento, pues siendo para él, cosa imposible de que pudiera ganar, rechazó el ofrecimiento.

Después del triunfo que para él fué un inesperado acontecimiento, trató de justificarse ante el entraineur Zabaleta.

Cardoso que no es tan inteligente como David, en cambio le hizo el gusto al vasco y se le apiló a la hija de Ultimátum.

—

Moises Peñaloza pretendía que Arcuri fuera el clásico de ayer, pero como jamás había tenido oportunidad de correr los caballos, menos podría hacerlo tratándose de una carrera donde irremitiblemente le correspondía el último puesto.

—

Daniel Cardoso, ha de ser el jockey designado para dirigir a Asturiano en el clásico Comparación.

UN FINAL INTERESANTE

Consideramos necesario, darle cierta preferencia al match Papanatas-Junta Puchos.

Englander momentos antes del duelo, manifestó a uno de sus íntimos que insensiblemente debía ganar con Junta Puchos, debido a que nunca había perdido una carrera mano a mano.

Resulta que Englander estaba en lo cierto, pero se encontraron "topate con toparias". Cardoso tampoco había perdido match alguno, pues, cuando había llevado peor parte en estas carreras, fué los otros días al hacer puesta con Delarmey.

Sin apasionamientos, estamos obligados a declarar que Cardoso, ha puesto de relieve sus eximias cualidades como jockey, olvidadas por aquello de que como entraineur de una gran caballeriza, todo el mundo trataba de restarle monta y pasaba casi desapercibido.

Su triunfo con Papanatas no solamente no se ha visto retribuido por la ovación de la tribuna sino que entre los socios y propietarios le ha valido un centenar de felicitaciones.

Con esto no queremos hacer un descubrimiento, porque Cardoso no es jockey de hoy, pero sí es bueno dejar constancia para los que lo tomaban como roncador, o para los que lo suponen fuera de forma. En cuanto a esto último puede dar fe Englander, piloto de Junta Puchos.

LA ÑATITA

Esta hija de Old Man está preparándose para disputar un compromiso clásico que tiene para Diciembre.

Con todo, que su preparación es buena, no creemos que llegue a imponerse en esta clase de carreras.

LAS YEGUAS CLASICAS

Por el momento, las tres yeguas que pueden figurar como animales clásicos son Uva Negra, Avicenia y Alsacia.

La carrera de ayer demuestra dos cosas: primera, que Uva Negra es diez kilos superior a las otras; segundo, que la calidad de las vencidas de ayer es muy discutible.

Faltaría conocer lo que vale Uva Negra cuando se topara con animales de verdadero mérito como Enérgica, pero la impresión que nos ha dejado la hija de Ultimátum es que se trata de un animal poco común en su sexo.

¿Qué comparación podríamos hacer entre los machos y la yegua?

Si está a más de diez kilos de Avicenia, debe estar, por lo menos, cinco arriba de Smasher y muy cerca de Irigoyen.

Sorprenderá nuestra opinión, pero es preciso saber que la yegua no se ha empleado ayer en ninguna parte, y a la altura de los 500 metros venía desarmada. Allí quiso pasar Cardoso por los palos, pero como le era incómodo las dejó [illegible] y sacándola para afuera con toda pachorra, atropelló y se cortó en dos saltos.

¿Los caballos harían esas gracias?

Habría que verlo. Uva Negra es un producto que honra al elevage argentino.

LOS ROSALES

En vista de lo delicado que es, este hijo de Val d'Or, su ecurie, después de su último triunfo, ha resuelto darle un reposo, y ha de reaparecer recién a fin de diciembre, tal vez con bríos, para ganarse una o dos carreras.

HARAS TRUJUI

CUARO

Se merece algunos comentarios este excelente hijo de C. of the Roost, el padrillo del haras Trujuí.

Cuaró está materialmente jugando con los caballos de handicap, a los que bate en dos saltos, sea corto o largo el tiro, pues se ve que sigue cómodamente cualquier tren y en el momento de emplearse no encuentra resistencia.

Nos está pareciendo que en las distancias muertas será tan temible como en las cortas.

Es sensible que el haras Trujuí haya perdido el padrillo, pues si ha dado un animal como Cuaró, era de esperar que produjera muy bueno.

En cambio este caso demuestra una vez más la influencia del elevaje sabiéndose que en el haras nombrado se hace un culto de la alimentación y crianza de los productos, sin economizar sacrificios y bajo una dirección expresa.

Es regla inevitable: los productos bien alimentados y prolijamente atendidos y tonificados en el haras tienen que dominar cuando llega la edad de poner a prueba la solidez de su musculatura y de su potente hueso.

Es así como se explica que un caballo chueco como Cuaró corra como un demonio y no se agote aunque corra jueves y domingos.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Han conservado su inscripción en el premio Doctor Carlos Pellegrini, a correrse el 22 de noviembre de 1914, en la distancia de 2500 metros, los siguientes caballos:

Yago II, Carabinero, Diablo II, Chito, Dux, Petite Chose, Tommy Atkins, Lacar, Inspector, Siete Bravo, Píndaro, Dominguito, Kick II, Chatelet, La Bullicicsa, Rosarino II, Cheap, Calambour Stagno, Retrechero, El Káiser, Fernético.

HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión de ayer

Con numeroso público y un día expléndido hubo la anunciada reunión de carrera.

El clásico lo ganó el pensionista de Baldomero Penna Espolín con la monta del "Cordobés" Ramón Sánchez, el cual haciendo honor a la verdad se portó, pues, el hijo de Wagram maneréo en todo el transcurso de la carrera.

La última la ganó Estoico III, el que los frenéo.

El gran favorito Tivalé tercero y gracia.

Parece que la comisión vió algo sucio, pues, pasó los antecedentes a la comisión de carrera.

Si de la investigación hubiera algo pedimos a la comisión que proceda sin miramientos de ninguna especie con todo el mundo, pues, con los dineros del público hay que ser más honrados.

Presidencia de comisarios

Actuó como presidente el doctor Carlos Alberto Ballesteros, tomando las siguientes resoluciones:

Suspender al caballo Periwinkle por no querer largar.

Poner en conocimiento de la comisión de carreras la forma irregular e incorrecta en que han sido conducidos los caballos Tivali y Anánen en la última carrera.

Como también la inconducta de los compositores de los mismos, quiénes, se ausentaron del hipódromo inmediatamente de terminar dicha carrera, no presentándose a dar explicaciones.

A pedido del starter señor Vega, suspender por 5 reuniones al jockey Villamayor.

Boletos vendidos

Se vendieron 42.303 boletos entre ganador y placé.

Las largadas

El señor Vega estuvo correcto en todas las pruebas que largó, especialmente en las últimas carreras, en la cual largó el lote como tabla.

El juez de raya

El juez de raya, señor Villabrille, dió un fallo justiciero en la puesta que hicieran 8 de Diciembre y Honosoble.

El jockey Velasquez

Este gurrumina que ayer ganó su primer carrera piloteado de 8 de Diciembre es el jockey más chico de la provincia.

Tiene 13 años, pesa 3 kilos, y tendrá un metro de alto.

Pero, lo que tiene de chico lo tiene de buen ginete y mejor piloto.

Se merece que los compositores le den montas, pues, el chico hizo puestas por su habilidad y no debido a la casualidad.

Bien, Guillermo, "CRITICA" te felicita en tu primer triunfo y al mismo tiempo te desea que como buen hijo de la patria de Ortigas y del... maestro Corbina, llegues a ser como tu compatriota, en lo referente a la habilidad porque en lo demás...? no te deseamos lo que es, el maestro.

"Radio".

—

Asignación de pesos para las carreras del domingo 22 de noviembre:

Premio Pelayo, 1200 metros. — Tirol, Tero II, Didur, Correo y Dignus 56 kilos, Filita, Firmeza, Jane y Reina del Bosque 54, Betel, Orejano II, Lord Nelson, Tamboril y Heater 52, Candidita, Bilbaina, La Duda, Idalia II, Brillante y La Gordetti 50 kilos.

Premio Purran, 1200 metros. — Mataco 58 kilos, Puerco Espín 57, Engañoso 55, Jachalera y Kadina 54, Arrojado y Negra 49, Generoso, República y La Oriental II 47, Madeja 47, Parravicini 46, Goblet y Dom Luiz 45, Saguaypé y Farandulica 43.

Premio Pipiolo, 1400 metros. — Electro II 58 kilos, Toledana y La Seine 56, Ventarrón, Granite, Andino, Saltarín 55, Bizcotina y Pillería 53, Overjoy, Chulo y Diablotín 52, Variación 50.

Premio Pippermint, 1100 metros. — Thira 56 kilos, Dolina, Doña Blanca y Sparrow II 52, Nogoli 51, Langueyú y Divino 50, Amila 49, Cherobayá 48, Shock y Pantalla 47, Mary Pepa 46, Didur y Dignus 45.

Premio Piscueta, 1600 metros. — Button Hole y Conejo 55 kilos, Aguarrás 54, Filibuster 53, Beta 52, Domodossoa 50, Efussion y Cubano 43.

Premio Porrazo, 1200 metros. — Añancué 58 kilos, Saqueador 54, Itaty y Battaglia 52, Pepita, Facón Chico y Kotter 51, Frutarola, Vogler's, Nimph, Héctor II, Omil, Herd y Rococó 50, Lord Nelson y Tamboril 48.

Premio Partícula, 1600 metros.—Acrobat y Macherion 57 kilos, Condarco 56, Richetipe y Fable 53, Saltarín 52, Octavio, Don Ramón, Canrobert y Coquin 51, Soleski y Optico 50, El Triunfo 47, Paunero 46, Reverté y Luchador 45, Cleto 44, Miss Florizel, Samson II y Río Dulce 43.

Premio Penitente, 1800 metros. — Estoico II 58 kilos, American Boy 55, La Seine 52, Savoia 51, Bizcotina 47, Battaglia 46, Rendida, Amila y Pillería 43.

NOTITAS SUELTAS

Vicente Pérez ha sido heroe de la primer carrera, porque así debemos reconocerlo en vista de la campaña que está haciendo con Scheherezade, una yegua de un training sumamente difícil.

—

Don Ignacio está disgustadísimo lo que no puede ganar con Riquísima, con todo que las carreras puede decirse que son a su paladar.

—

Los del stud La Providencia no saben que opinar con respecto a las malas carreras de Phoebe.

A este paso, van a quedar locos de metejones.

—

El pibe Gazcón ha quedado lo más rechiflado con la pésima performance de Fierte.

A este paso, asegura Gazcón que será necesario suprimir los programas.

—

El magnate se ha encargado de hacerle daño al stud Beausoleil; lo de Aventurero no le parecía suficiente, y así fué como repartir a dos Vientos la papa de Brigola.

Efectivamente, Pancho Galera se apretó el gorro con la hija de Druid y se les vino hasta el triunfo, pero el dividendo totalmente arruinado.

Por esta vez Gilt, se ha desempeñado admirablemente.

Posiblemente ha de ganar en otra.

—

Ardouin con Siskin perdió la gorra, el número del mandil y la carrera.

Debemos decir sin embargo que el pupilo del Prisionero es un maula.

—

Dice M. de Lara que en cuanto corra Boln y esté más manso los calotea.

—

Don Lauro va tomando nota de las performances de Lema con sus caballos.

—

Englander con Picotero creía poder ganar.

Era un lance morrocotudo.

—

Foeman entró cuatro!

Es una honrosa performance.

Pronto será primero.

SEBASTIAN ZABALETA

Ya estamos cansados de dedicarle sueltos elogiosos al feliz entraineur de Uva Negra, Chatelet, Farnesina, Tirteo y otras yerbas — pero lo más grave es que todos los días siguientes de carrera no podemos a menos que especializarnos con él, con todos los triunfos que obtiene.

Hace un mes, Zabaleta en rueda de amigos, manifestó que en el plazo que restaba hasta fin de año, se ganaría 20 carreras, y como es natural algunos incrédulos sonrieron maliciosamente, pero resulta que desde que hizo ese pronóstico el vasco se ha ganado 12 carreras y aun falta mes y medio para terminar la temporada.

Le deseamos que los éxitos se continúen y que le resulte exacto su palpito que con Uva Negra y Chatelet ocupará el primero y segundo puesto en la Internacional de Maroñas.

VARIAS

En la reunión de ayer desempeñó la presidencia de la comisaría de carreras el señor Gilberto Lerena.

—

—La comisión directiva del Jockey Club, de acuerdo con las autoridades hípicas de Montevideo, ha formulado las condiciones de los premios clásicos que se disputarán en el hipódromo de Maroñas, donados todos ellos por el Jockey Club.

He aquí las fechas:

Diciembre 13. — Premio "Doctor Benito Villanueva", 1.700 metros. — Handicap para productos de 3 años; peso mínimo 46 kilos. Premio: 1.000 argentinos oro al ganador, 100 al segundo, y 50 al tercero.

Diciembre 25. — Premio "Doctor Carlos Pellegrini", 2.200 metros. — Handicap para todo caballo; peso mínimo 46 kilos. Premios iguales al anterior.

Enero 6. — Premio "Doctor Roque Sáenz Peña", 2.500 metros. — Handicap en iguales condiciones.

Premios: 1.500 argentinos oro al ganador, 150 al segundo y 75 al tercero.

—

—Papanatas lleva un recargo de 3 kilos en el clásico handicap Orizón, de la reunión del jueves próximo, y Cuaró también 3 kilos en la 6a. carrera de la misma reunión.

—

Brigola nació en el haras El Carmen y fué comprada en 10.000 $ por el cuidador Manuel de Armas, en las ventas de productos de tattersall, del año pasado.

Don Gabino procede del haras San Jacinto. En los remates del tattersal del año pasado, lo compró en 6.000 $ E. Iturraspe.

Papanatas está inscripto en el premio clásico Orizón, que será corrido el jueves próximo sobre 1400 metros. Con el recargo que le corresponde, por haber ganado ayer, debe de llevar en caso de correr 60 kilos.

—

Uva Negra ha elevado su haber en este año a 35.700 $ y aun total de 58.600. Está inscripta en el premio General Las Heras, diciembre 8, para toda yegua peso por edad, distancia 1600 metros. Sobre el peso reglamentario, 59 kilos, le corresponden 4 kilos de recargo, por haber ganado entre 30 y 40.000 $, pero es seguro que no correrá. Su próxima inscripción es en el premio Arenales, diciembre 25, para todo caballo que no haya ganado más de 40.000 $ en 1914, peso por edad, 1600 metros. En esta carrera sólo correrá con 57 kilos, por gozar de un descargo de 2.

—

Ducho se encabritó antes de correrse la cuarta carrera en que figuraba, resultando con una herida grave en el tronco de la cola. Después de ser inspeccionado el veterinario opinó que no podía correr, siendo, en consecuencia, borrado de la pizarra.

—

El premio de potrillos ganadores de una o dos carreras no clásicas, fué declarado "dead-heat" entre Redentor 57 kilos y Sylla 54, pero no fué desempatado, dividiéndose entre ambos los dos primeros premios.

Football, aviación y otros deportes.



EL CONCURSO DE LA AVIACION

REMATE FRACASADO

ACTO UNICO

Escenario: Representa la secretaría de la Asociación. Escritorios, sillas, copiadores, caja de hierro milagrosa, lápices, lapiceras, un par de botines 48, copas, una máquina de escribir, el perro de Cullen embalsamado y todas las macanas que usó la Asociación para arruinar el deporte.

Personajes: El rematador Don Hugo, Mister Williams, Chicho, Guppy.

Acto único

Don Hugo — Señores: va a dar comienzo el gran remate de todas las existencias de la Asociación Argentina de farras, banquetes y automóviles, por cuenta de los acreedores que intervinieron en el concurso conocido. La Asociación, por causas que son del dominio público, ha debido rematar hasta sus últimas existencias, como un medio de pagar a hoteleros, referee, dueño de casa y otros personajes en danza.

¡Se liquidará por lo que dén! ¡Hay orden de rematar! ¡Pongan precios, lo que quieran y liquidaremos el enorme stock de macanas almacenado en este importante local!

El público puede pedir lo que desee y saldrá a remate en seguida. ¡Vamos a ver, señores!

Un curioso — A ver, deamé los tamangos pa mangiarlos.

Don Hugo — Un magnífico par de caminantes número 48, en buen uso, donado por Mister Williams. Es la reliquia más hermosa de la Asociación. Simboliza la acción del consejo, que hacía las cosas con las patas... perdón, con las extremidades inferiores.

Es una verdadera joya de arte. Botines 48, de medida, con solo seis meses de uso y toda una hermosa tradición.

JOSE BENINCASSA

Excelente back uruguayo

¿Cuánto vale, caballeros?.... ¿Cuánto vale?... Es cuero de potro, fíjensé en la calidad... tiene las prominencias para los callos, los juanetes y los dedos defectuosos. ¡Una verdadera obra de arte, renacimiento! ¿No vale nada?...

Curioso — ¿Me deja que me los pruebe?...

(Risas generales).

Don Hugo — ¡Vamos, señor, vamos! Hay que rematar; ofrezcan precios.

Languaso — ¡Un peso!

Don Hugo — Un peso me han ofrecido por el magnífico par de caminantes. Un peso, un peso, un peso, un peso... ¿no hay quién dé más?

Mister Wiliams — Mi costó noive pesos con discointo, di midida.

Don Hugo — Nueve pesos le costó, señores, y ofrecen solo uno, uno, uno, uno, ¿no hay quién dé más? Y se fué... Se fué el que ofreció ¡¡una perra!... Bueno señores, si no hay ofertas por los tamangos, pasaremos a otra cosa.

Remataré la máquina de escribir. Ha de permitirme la distinguida concurrencia que haga la debida ponderación a esta máquina de teclado universal. Se trata, nada menos, señores, de la máquina de Chicho Williams, el imponderable personaje asociacionista que le ha hecho cantar las romanzas sentimentales, que le ha hecho escribir las órdenes más temerarias, expulsiones, notas amables, miles de informes y poesías como "pobre asociación querida"! (Chicho llora en un rincón).

La máquina de Chicho es como el caballo de Troya, la imprenta de Guttenberg, la Santa María, la Pinta y la Niña, de Cristóbal Colón, el caballo de Atila, los bigotes del kaiser, la melena de Sansón o el perro de Cullen. Es un aparato histórico, famoso, que ha servido para los más grandes chanchullos como para poner el visto bueno a todas las cuentas de los banquetes.

La máquina de las cartas amorosas de Chicho, la máquina que tecleó ardorosamente siguiendo las palpitaciones del corazón enamorado de Chicho. La máquina infernal a veces, que tuvo también sus dulces y tiernas endechas. La máquina, que una vez conoció un secreto idilio de mister Williams con una negra portera...

¿Cuánto vale la máquina de todas las maquinaciones? ¡Pueden escribir en ella hasta los analfabetos! ¡Prueba mi afirmación el hecho de que Dossi, Sana y Guazzone han escrito muchas veces! ¿Cuánto vale?

Camian — Si pueden escribir los que no saben, yo le pongo veinte pesos.

—Está hecha la oferta: veinte pesos. Repito, caballeros que pueden escribir hasta los analfabetos...

Al insistir en la afirmación oyéronse infinidad de propuestas y la máquina se la llevó Guassone por ciento veinte nacionales.

—Voy a poner en venta lo más original que se haya rematado entre nosotros: el perro del doctor Cullen. Una verdadera maravilla. Está embalsamado, pero merced al ingenioso mecanismo que tiene en el estómago, habla, camina y hasta hace chistes. Basta con tirarle un poco de la lengua y de inmediato acciona. La cola no se le vé, señores, porque la tiene entre las piernas desde que el presidente de la Asociación lo sacudió fuertemente en la asamblea. Haremos una experiencia. Se tira un poco de la lengua y hablará previa una pregunta: Vamos.

—Dime pichicho ¿qué es la Federación?

—Guau, guau..... Un nene gordo que se indigestó. Guau, guau..... (Grandes carcajadas del público).

Otra pregunta más, señores.

—A ver, pichicho, ¿cómo está la Federación?

—Guau, guau........ Se muere y yo tuve incidentes personales, guau, guau,...

Una maravilla el perro ¿cuánto vale? ¿No vale nada?

En los momentos que el rematador pensó repetir la operación, fué necesario retirar al perro porque le ocurrió una desgracia, cuyos efectos ulteriores disminuyó. Chicho acudiendo rápidamente con la pala y la escoba.

Luego se puso en venta la caja de hierro milagrosa cuyo agujero en el medio motivó tantas sorpresas, pero fué imposible continuar, pues como dijera el rematador, las sombras de la noche habían caído sobre la populosa ciudad y el hambre comenzaba a hacer cantar los estómagos vacíos de los espectadores algunos de los cuales debían concurrir a retirar el plato de sopa en las ollas populares.

Anunció además, que el remate proseguiría en breve, iniciándose con la venta del famoso perro.

LIGA URUGUAYA v. FEDERACION ARGENTINA

El match de ayer en Montevideo

En el Parque Central se jugó ayer por la tarde el match amistoso concertado con fines de caridad entre los cuadros de las dos instituciones citadas en el epígrafe.

Don Mario Cook juez elegido en la terna propuesta a las 3.45 hizo alistar los dos cuadros así formados.

Federación Argentina: J. Sagastume; D. Bernasconi y C. Galup Lanús (cap.); J. Cánepa, E. A. Sande y L. M. Custo; J. J. Lamas, R. Leonardi P. Gallardo, C. Izaguirre y A. Casenave.

Liga Uruguaya: C. Saporitti; J. Benincassa y A. Fogliano; F. Broncini. J. Harley y M. Varela; O. Varela, C. Bastos, J. Piendibeni, C. Scarone y M. Lázaro.

Los primeros ataques correspondieron a los forwards argentinos que situaron el juego en el campo rival, dando una buena impresión de conjunto, pero esto no duró más que hasta el primer cuarto de hora, en que reaccionó el quinteto uruguayo y el juego se equilibró.

A los 13 minutos Piendibeni con un violento tiro marcó el primer goal de la tarde y dos minutos después O. Varela en un corner hizo el segundo goal. Cinco minutos más tarde Casenave con un tiro corto consiguió engañar a Saporitti y marcó el primer goal de los argentinos.

Antes de que terminara el primer tiempo Izaguirre empató posiciones. Los dos más purretes del team salvaron hasta entonces el honor del cuadro.

En el segundo tiempo los uruguayos atacaron con más viveza, ya que la línea media argentina no respondió, con excepción de Sande que estuvo a la altura de las circunstancias. Sin embargo se peleó bravamente hasta que a los quince minutos Scarone inclinó a favor de su bando el score con un nuevo tanto, con un tiro dirigido desde corta distancia.

El fuerte calor reinante pareció influir en el cuadro argentino que por momentos se mostró extenuado. Terminó el match con el siguiente score: Liga Uruguaya 3, Federación Argentina 2..

Se distinguieron Izaguirre, Casenave, Sagastume y Galup Lanús.

Del team uruguayo sobresalió del conjunto la poderosa línea de forwards.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

River Plate v. Newell's Old Boys

Un fácil triunfo se adjudicó el River Plate sobre su rival de ayer, por la final de la copa competencia.

El finalista rosarino Hewell's Old Boys no resultó tan bravo como lo hacían aparecer y eso que en el Rosario acostumbró a pegar sustos durante la temporada. Poco antes de las 2 se presentaron en la cancha del Racing, en Avellaneda, los dos cuadros así formados:

Hewell's Old Boys: Airaldi; Hamblin y Blotta; Ongay, Caraciolo, González y Tovelli; Flamini, Povey, Goyenechea, Viale y Ongay.

River Plate: Isola; Chiappe y Elli; Peruzzi, García y Granuetto; Fraga, Martín, Penney, Sevessi y Cipressini.

River Plate que se mantuvo en la ofensiva desde el principio marcó poco antes de los 20 minutos el primer goal por intermedio de Penney que dirigió un cruzado alto que dejó bizco a Airaldi. A los 32 minutos de juego Fraga aumentó el haber de su cuadro con un tiro bajo. En el segundo tiempo Newell's equilibró algo el juego pero sin que ninguno de los dos cuadros exteriorizasen más juego que entusiasmo. C. García en un corner se anotó un nuevo poroto con un oportuno golpe de cabeza parecido al que no hace mucho le valió al River la clasificación en la final. Martín y Airaldi entre los dos completaron la serie con el cuarto goal, pues el arquero al detener el tiro de Martín, cooperó a que entrase mejor en su valla.

River Plate se clasificó campeón de la copa de competencia de la primera división asociacionista en el presente año.

¡QUE RICO TIPO!

Este Reali es impagable: nos ha mandado otra carta violenta. Si sigue así vamos a tener que crear una sección especial para tomarle el pelo.

En algunos de los párrafos, dice: "Si usted, señor cronista, no se corrije, no le voy a pagar las deudas (¿de veras?) que tiene. Si continúa como hasta ahora, no lo voy a saludar más, etc.

Reali es un rico tipo. Le vamos a hacer un chiste alemán para dejarlo como palo de gallinero.

A. Piaggio, del Porteño

En la última carta nos pondera a un colega de la noche de quien se dice muy amigo. Se nos extraña porque hace poco hablaba pestes de dicho señor. No nos extraña decimos, porque Reali es así: hoy habla mal de uno y mañana lo pondera.

Dentro de poco dormiremos tranquilos porue Reali se hará amigo nuestro. ¡Es un rico tipo!

Los muertos que vos matais....

En este mes de noviembre, mes de las ánimas que purgan sus faltas entre las brasas del infierno o purgatorio o de aquellas que viven la vida ideal en el cielo. es moda hablar del famoso drama de Zorrilla Don Juan Tenorio.

Si esta indicada circunstancia no diese carácter a tal moda. la asamblea asociacionista habría bastado para traer el recuerdo de las aventuras del ya imponderable Don Juan.

El doctor Cullen, nuevo Tenorio de esta real ciudad, por la belleza de su rostro y con la fama de sus hazañas, cimentada por todas las muertes de que fué autor, conquistó a la doña Inés de la calle Maipú.

Una vez en posesión de la dama, se lanzó a nuevas aventuras y comentó en largas disertaciones cómicas, la muerte de su rival más famoso: la Federación.

Pero el nuevo Don Juan no ha podido escapar a la repetición de los hechos culminantes del otro y por eso bien cabe aquí la expresión conocida: Don Juan, los muertos que vos matáis, gozan de buena salud.

DIVERSAS

El simpático club que preside el profesor don Juan Rossi, organiza para el 6 de diciembre próximo, un torneo a efectuarse en un campo atlético de Palermo ubicado en la avenida Casares, pasando las vías del F. C. C. A.

Primera Parte (a las 9 a. m.) — 1o. salto en alto, mayores, medianos y menores; 2o. salto en largo, mayores, medianos y menores; 3o. salto de caballo, mayores, medianos y menores; 4o. carrera de bicicletas: a) 800 metros, mayores, b) 600 metros, medianos, c) 400 metros, menores; 5o. torneo de tennis, mayores, medianos y menores; 7o. torneo de volante, mayores, medianos y menores; 8o. campeonato de tiro, mayores, medianos y menores; 9o. torneo de box, mayores, medianos y menores; 10. cinchada.

Segunda Parte (a las 3 p. m.) — 1o. carrera de vallas, mayores y medianos; 2o. de los paquetes, humorística; 3o. arrojar la pelota de cricket, mayores, medianos y menores; 4o. carrera de bollitos; 5o. carrera de 100 metros, mayores; 6o. carrera de las papas. 7o. carrera de 80 metros, medianos; 8o. lucha a caballo; 9o. carrera de 60 metros, menores; 10. pintar el ojo al cerdo; 11. esgrima y clavas; 12. partido de football, humorístico. Cinematografo y cantos patrióticos.

AUTOMOVILISMO

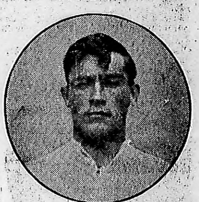
EL CAMPEONATO DEL KILOMETRO

La terminación del campeonato del kilómetro, prueba que había despertado intensa espectativa, se realizó ayer con un éxito digno del esfuerzo de los organizadores.

Motivó la reunión una excelente demostración del progreso del automovilismo en el país, corriendo 25 de los coches inscriptos, desertando sólo seis de los que faltaban correr. El resultado general del campeonato del corriente año es el siguiente:

Primero S. Bescos, en Fiat, de la sexta categoría, tipo turismo, tiempo 34 segundos 4|5, velocidad calculada 100 kilómetros 580 metros por hora, campeón de 1914; segundo doctor A. Roth, Regnault, de la sexta categoría, tipo de carrera,, en 36 segundos 2|5, velocidad por hora 98 kilómetros 901 metros; tercero E. Cassoulet, de la sexta categoría, Chaduwit, tipo de carrera, en 37 segundos 2|5, 96 kilómetros, 257 metros por hora; cuarto E. Sáenz Valiente, de la quinta categoría, Pic Pic, tipo de carrera, tiempo 38 segundos, 94 kilometros, 737 metros; quinto E. Letiche, cuarta categoría, Hispano Suiza, tipo de carrera, en 38 segundos 2|5, 93 kilómetros 750 metros; sexto M. Ortiz de Rozas, cuarta categoría, Spa, tipo de carrera, en 39 segundos 4|5, 90 kilómetros 452 metros; séptima señora de Harcastle, sexta categoría, Thomas, tipo de turismo, en 42 segundos 1|5, 85 kilómetros 308 metrosá octavo, señora de Harcastle, sexta categoría, Buck, tipo de carrera, en 42 segundos 2|5, 84 kilómetros 906 metros; noveno J. Lalor, quinta categoría, Lancia, tipo de carrera, en 43 segundos, 83 kilómetros 721 metros; décimos: Macchi, sexta categoría, Benz, tipo de turismo, en 43 segundos 2|5, 82 kilómetros 949 metros; C. Milone, segunda categoría, Sambeau, tipo de carrera, en 43 segundos 2|5, 82 kilómetros 949 metros; A. Cortelezzi, quinta categoría, Lancia, tipo de carrera, en 43 segundos 2|5, 82 kilómetros 949 metros; undécimo A. Albertolli, cuarta categoría, Pic Pic, tipo de turismo, en 43 segundos 4|5, 82 kilómetros, 192 metros; duodécimo F. Pellicioni, segunda categoría, Pic Pic, tipo de carrera, en 45 segundos 2|5, 79 kilómetros 300 metros; décimotercero M. Solari, tercera categoría de carrera, en 46 segundos 1|5, 77 kilómetros 922 metros; décimocuarto G. Ortiz, segunda categoría, Imperia de carrera, en 46 segundos 2|5, 77 kilómetros 584 metros; décimoquinto J. A. Lacorze, cuarta categoría, H. Suizo turismo, en 47 segundos, 76 kilómetros 590 metros; décimosexta De Basset, quinta categoría, Springuel turismo, en 47 segundos, 76 kilómetros 590 metros; décimosexto A. Decheneux, segunda categoría, Springuel de carrera, en 47 segundos 3|5, 75 kilómetros, 630 metros; O. Pacciafuoco, quinta categoría, Lancia de carrera, en 47 segundos 3|5, 75 kilómetros 630 metros; décimoséptimo, señora de Harcastle, segunda categoría Buick turismo, en 48 segundos 2|5, 74 kilómetros 380 metros; décimoctavo F. Llorente, cuarta categoría, Benz tipo de carrera, en 49 segundos 4|5, 72 kilómetros, 281 metros; décimonoveno S. Vecini, primera categoría, Springuel, de carrera, en 51 segundos, 70 kilómetros 588 metros; L. A. Pujou, cuarta categoría, Storero turismo, en 51 segundos, 70 kilómetros 588 metros; vigésimo, J. A. Lis, segunda categoría, Sava de carrera, en 51 segundos 1|5, 70 kilómetros 312 metros; vigésimo primero, L. Calcagno, primera categoría, Fiat de carrera, en 52 segundos 1|5, 68 kilómetros 965 metros; vigésimosegundo, R. Basavilbaso, tercera categoría, Mors turismo, en 53 segundos, 67 kilómetros 924 metros; vigésimotercero, Gemmi Macchi, categoría voiturettes sin distinción de carrocería, Humber en 55 segundos 3|5, 64 kilómetros 981 metros; vigésima cuarta, E. De Angelis, categoría de voituretes, sin distinción de categoría, Spa, en 58 segundos 1|5, 61 kilómetros 850 metros; vigésima quinta, R. Foassa, tercera categoría, Nagant de turismo, en 1 minuto 1|5, 59 kilómetros 800 metros; vigésimosexto A. F. Brusotti, de la primera categoría, Panhard turismo, en 1 minuto 2 segundos 3|5, 57 kilómetros 508 metros; L. Capelli, categoría de voiturettes, sin distinción de carrocería, Imperia, 1 minuto 2 segundos 3|5, 57 kilómetros 508 metros; vigésimoséptimo, C. Butavand, categoría de voiturettes sin distinción de carrocería, Mors, en 1 minuto 7 segundos 4|5, 53 kilómetros 97 metros.

J. FOGLIANNO



Uno de los mejores hombres de la defensa uruguaya

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION TESTA DE PRESTIFILIPPO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 22 de 1914.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 9 12-14.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contandos desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ERMINIA ORTELLI ONETO** o **HERMINIA ORTELLI DE ONETO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 19 de 1914.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 22 nov.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO ALBERDI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 29 de 1914.—Carlos E. González del Solar, secretario. v. 29 11-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN MOTTO**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de octubre de 1914.—José Agustín Basualdo, secretario. v. 2-12-914.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **ARMANI DE DEBATTISTIS doña MARIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 30 de octubre de 1914.—José Agustín Basualdo, secretario. v. 4 dic.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Nicanor González del Solar (hijo), se hace saber por quince días, a los acreedores del concurso formado a don **ULISES CAROZZO** y doña **MARIA ROLLERI DE CAROZZO**, que se ha designado el día veinte de noviembre, a las 2 p. m., para que tenga lugar la junta de verificación de créditos, bajo apercibimiento de los que dejaren de comparecer, se entenderá que se adhieren a las resoluciones que se tomen por la mayoría de los acreedores comparecientes.—Buenos Aires, octubre 31 de 1914.—J. C. Carlomagno, secretario. v. 19-11-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Nicolás González del Solar (hijo), se cita, llama y emplaza por el término de quince veces a don **DOMINGO BLANCO**, para que comparezca al juzgado y secretaría del autorizante, a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde, en el juicio que le ha iniciado don Manuel Gallego Cancela, por cobro de alquileres; bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes.—Buenos Aires, octubre 29 de 1914.—José Cúneo, secretario. v. 19-11-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Nicanor González del Solar (hijo), se hace saber por el término de quince días que, habiendo sido concursado don **JOSE F. SANTAMARINA**, los acreedores de dicho señor deben presentarse dentro de este término al síndico nombrado, doctor Alberto M. Fonrouge, domiciliado Lavalle número 1346, los títulos justificativos de sus créditos, como lo establece el artículo 227 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, octubre 31 de 1914.—José Cúneo, secretario. v. 20-11-14

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza po rel término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **CLEMENTINA SCOTTI DE BOTTARO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1914.—José A. Basualdo, secretario. v. 7 dic.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **RICARDO CULOTTA** o **RICARDA CULOTTA DE GLORIOSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 7 de noviembre de 1914.—Enrique Aranda, secretario. v. 7 12-14.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **JUAN STURLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca na deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1914.—J. C. Carlomagno, secretario. v. 8 dic.

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital de la república, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días a los acreedores del concurso civil de don **LUIS GUAZZETTI**, que el día veinticinco del próximo noviembre a las 2 p. m., tendrá lugar la junta general de acreedores a lo sefectos de la verificación de créditos, bajo apercibimiento del artículo 748 del Código de Procedimientos.—Buenos Aires, octubre 31 de 1914.—Adolfo Rawson, secretario. v. 25-11-14.

LICITACIONES

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA DE LA NACION

Llámase a licitación pública hasta el día 26 de noviembre próximo, a las tres pasado meridiano, para la provisión de tirantería metálica en las obras del Colegio Nacional del Rosario de Santa Fe. Datos y antecedentes en la Dirección General de Arquitectura, Lima 287.—Buenos Aires, octubre 27 de 1914. v.25|11|14

PUENTES Y CAMINOS
DIRECCION GENERAL DE

Llámase a licitación pública hasta el 12 del corriente mes de Noviembre, a la 1 p. m., para la pavimentación con adoquines de granito sobre base de hormigón, de las zonas I, II, III y IV, de la Sexta Sección y zonas I, II, III, IV y V de la Séptima Sección de las calles de acceso y circulación del Puerto de la Capital. — Datos y nuevos formularios de propuestas en la Dirección General de Puentes y Caminos. — Lavalle 1206. — Buenos Aires, Noviembre 4 de 1914. v. 11-14.